

LA CULTURA VENEZOLANA EN LAS UNIVERSIDADES DESDE LO CURRICULAR

Medina Cornivel, Armando Roldan ¹

RESUMEN

Esta investigación contiene un análisis exhaustivo en torno al papel que juega la universidad venezolana en el desarrollo de una cultura que permita reforzar los valores de identidad, diversidad y autenticidad que han trascendidos los procesos históricos, políticos y sociales que han influenciados en la formación de la cultura que caracteriza al pueblo venezolano en la actualidad. Constituye un hecho público y notorio, que las transformaciones culturales que están ocurriendo en el mundo, constituido por la presencia de signos y señales intangibles, que se configuran a partir de una hegemonía cultural sin precedentes, están marcando serías distorsiones en la cultura originaria de los pueblos. La sociedad constituida sobre nuevos fenómenos como la globalización multiplican formas y concepciones que a la vez generan cambios en la identidad cultural, que requieren una respuesta contundente por parte de las instituciones educativas, y de manera especial, de las universidades, con el objeto de preservar nuestra identidad cultural. Desde esta perspectiva, resulta indispensable, repensar la cultura académica formativa cumplida por nuestras instituciones universitaria, con el objeto de propiciar el debate que permitan crear consciencia sobre la necesidad de construir un diseño curricular que tenga como base y referencia la complementariedad y lo transdisciplinario que rescate y reivindique desde lo antropológico lo cultural y lo educativo, a los fines de integrarlos en la nueva visión del Estado.

Palabras Claves: *Identidad cultural, currículo, construcción cultural, hegemonía cultural*

VENEZUELAN CULTURE IN THE UNIVERSITIES FROM THE CURRICULAR

ABSTRACT

This article is the product of an investigation on an approach to the history of the founding academic spaces of the Universidad Nacional Experimental del Yaracuy (UNEY). In the same way; it put emphasis on the opening of the academic dynamics in the genesis of the Universidad del Yaracuy. It also searches for the contributions of the main historical actors in the founding Academic Spaces of the University and to report the constitution of the same in the UNEY. It is important to point out that this research is based on a post-positivist paradigm assuming the study of social facts from an interpretative, holistic perspective and describing the reality observed from a whole seeking to understand the manifestations of a group, under the order of the hermeneutical method. In this historical research assumed from the historical approach, the synthetic analytical method was also used to explain the historical fact. For this reason, the experiences of the historical witnesses are assumed as valid to develop the purposes of this research and the method: One witness for each academic space of the UNEY. The in-depth interview and document analysis were used as information gathering techniques. As an instrument, the interview script was used. In the interpretive context, research can be transformed, in the future, into a pioneering document in the historical studies of the University in Yaracuy, constituting an academic contribution that contributes to the preservation of the historical memory of the university processes in Venezuela.

Keywords: *Historical approach, Academic space, UNEY*

¹ Antropólogo. Máster en gestión turística. Universidad de la Habana Cuba. Magister en Educación Mención: Doctorado en Ciencias de la Educación en la Universidad Latinoamericana y del Caribe (ULAC, Venezuela). medinacor4@gmail.com
laurimarr24g@mail.com

1. INTRODUCCIÓN.

Actualmente resulta difícil reconocer las transformaciones económicas y culturales que están ocurriendo en el mundo contemporáneo, dejar de comprenderlas resultaría complejo sobre todo si se trata de hacerlo a partir de los enfoques tradicionales. Algunos investigadores sostienen que estos se deberían situar en contextos de comprensión donde el orden universal no acepte fronteras ni límites. Por tal motivo es pertinente aclarar que el fenómeno epocal que los caracteriza actualmente, está constituido fundamentalmente por la preeminencia de controles y dominios basados en la relación mercado-producto, así como por la presencia de signos y señales intangibles como la velocidad e instantaneidad que se configuran a partir de una hegemonía cultural sin precedente.

La inusitada ampliación de vinculaciones culturales y económicas propias de la sociedad postmoderna constituidas sobre redes y nuevos fenómenos como la globalización multiplican formas y concepciones que a la vez generan cambios en la identidad cultural donde las demandas del mundo laboral se modifican ante la fuerte competitividad del mercado mundial, la globalización financiera y los continuos flujos de información producen un mundo cambiante en el cual las competencias de su desempeño no son para toda la vida.

Un sistema de educación debe ayudar a los que crecen en una cultura a encontrar una identidad dentro de esa cultura. Sin ella, se tropiezan en sus esfuerzos por alcanzar el significado. Solamente en una modalidad narrativa, el individuo puede construir una identidad y encontrar un lugar en la cultura propia. Las escuelas deben cultivarla, nutrirla, dejar de darla por supuesto. Hay muchos proyectos ahora en proceso, no sólo en literatura sino también en historia y ciencias sociales, que están trazando líneas interesantes en este campo.

Los cambios resultantes producto de las transformaciones sociopolíticas que se han vivido en el presente siglo demandan nuevos retos. Esto más que un estudio, consideramos que las vivencias culturales de cualquier país, representan nuevos desafíos para la investigación, situación de la cual no escapa la experiencia venezolana. Por tal motivo, es preciso repensar la cultura académico formativa en estos momentos desde una mirada rigurosa que profundice los debates para tales fines y particularmente el concerniente al currículo que a juicio del autor de este estudio es necesario indagar en los espacios de formación universitaria.

Ante esta situación se llevó a cabo una investigación de tipo documental descriptiva, con el propósito de describir, desde lo curricular la cultura venezolana de la Universidad Politécnica Territorial de Paria Luís Mariano Rivera (UPTPLMR), ubicada en Carúpano, capital del Municipio Bermúdez, Estado Sucre, tomando como eje estratégico, el Departamento de Tecnología Administrativa de dicha

institución, en virtud de constituir el área académica de mayor relevancia. Es de hacer notar, que la presente investigación se realizó en el marco del desarrollo de la Maestría en Educación Mención: Educación Universitaria, auspiciada por la Universidad Pedagógica Experimental Libertador (UPEL).

2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA INVESTIGADO.

Para Venezuela la década del 60, representó el inicio de un proceso de revalorización cultural específicamente en lo concerniente a las expresiones de la cultura popular tradicional, la cual tuvo influencia en otras realidades latinoamericanas y del Caribe. Sin embargo, esta legitimación de la cultura popular tradicional fue una realidad dos décadas después. Es decir, fue a principios de los años 80, cuando la sociedad civil organizada representada por el pueblo a través de sus agrupaciones culturales vio cristalizada esta realidad producto de sus incansables llamados hacia la revalorización y reconstrucción de nuestra cultura y de sus diversas expresiones tradicionales.

Asimismo, durante esta época se incorporó en los programas de estudio de los diferentes niveles y modalidades de la educación venezolana, asignaturas relacionadas con lo socio-cultural, como la formación de valores, la ética y otros aspectos inherentes a la condición humana que se agregaron al llamado Currículo Básico Nacional. Esto permitió hablar de Formación Moral y Cívica, Pensamiento Acción Social (PASIN), Educación, Cultura, Salud y Folklore (ECEFIR), simultáneamente el resurgimiento de grupos de proyección cultural, de reencuentro con el pueblo y su quehacer originario, es decir, crear y recrear las diversas expresiones de sus raíces tradicionales para su goce y disfrute.

Sin embargo, a pesar del apoyo institucional en el ámbito cultural y educativo, se fueron socavando las bases que sirvieron de apoyo a nivel cultural, todo esto produjo el nacimiento de grupos y movimientos contraculturales que establecieron un dispositivo dirigido fundamentalmente a agredir y desconocer lo autóctono, en pro de que asumiéramos y aceptáramos lo externo como valor propio, fraguándose un movimiento dirigido a exterminar nuestro acervo; valores y expresiones culturales propios del sincretismo cultural.

En ese mismo orden de ideas, en el sector educativo se produjo una revisión curricular con la intención de producir grandes cambios y transformaciones, no obstante, esto generó movimientos reaccionarios que casi logran eliminar de los planes de estudios de algunas carreras universitarias, los cursos y programas relacionados con la concientización respecto a la importancia de la formación socio-cultural del ser humano.

Esta aproximación permite entender que la educación es pertinente siempre que las políticas curriculares estén articuladas a las prioridades del contexto en el cual se desarrollan. El viejo currículo no es externo a él, ni al pueblo, ni a ninguno de nosotros como seres colonizados por las academias, pero que tenemos en la sabiduría de los pueblos y en el diálogo fecundo entre pueblos y academias, el arsenal múltiple de nuestra propia descolonización. En ese contraste intercultural de luces y sombras recíprocas, de allí que no siempre somos la voz del pueblo y por ende la Universidad será la Casa de Luz que vence las sombras.

Respecto a esto se adoptaron políticas culturales desacertadas, que, si bien produjeron una reducción del gasto cultural, no estuvieron a la altura, de posibilitar un desarrollo cualitativamente distinto como sostén del sistema democrático, que generara cambios en los valores sociales y culturales

La gestión emprendida desde el Ministerio de la Cultura y el antiguo CONAC apuntaron a un replanteo de los abordajes con que normalmente se ha analizado el Desarrollo Cultural venezolano. Hay demasiados vacíos a los que ellos no contestan, y surgen numerosas interrogantes sin respuestas claras. Urgen, en consecuencia, análisis rigurosos que propicien alternativas de acción efectivamente imaginativas con una visión de transformación a mediano y largo plazo, con miras a la construcción de un proceso de ciudadanía cultural.

En este sentido, la problemática cultural interpela a los actores sociales, económicos y políticos, así como a las universidades quienes están inmiscuidos en el desarrollo del país, al planteamiento de diferentes direcciones que vayan más allá de una simple democratización, por lo tanto, una de las mayores necesidades que hoy vive el sistema educativo venezolano, en todos sus niveles, se evidencia en la existencia de un currículo alejado de la realidad social y cultural, así como tener un personal docente que no poseen un perfil a tono con los requerimientos de los cambios socio-culturales que se desarrollan en el país.

En virtud de este planteamiento, estimamos que el espacio universitario es un escenario ideal para desde allí comenzar a desarrollar un debate necesario que permita ver y pensar la cultura y la educación desde una cosmovisión, que permita crear conciencia sobre la necesidad de construir un diseño curricular que tenga como base y referencia la complementariedad y lo transdisciplinario con una óptica donde se rescate y reivindique desde lo antropológico lo cultural y lo educativo a los fines de integrarlos en la nueva visión del Estado en construcción.

Es importante destacar que la idea de abordar desde lo curricular esta investigación sobre la cultura venezolana en la Universidad Politécnica Territorial de Paria Luís Mariano Rivera, nace de la experiencia adquirida durante el

desempeño del autor como profesional de la Antropología y también docente en esta universidad.

En este sentido, la idea de relanzar la cultura del pueblo venezolano desde las aulas de este recinto universitario con alternativas dirigidas a fomentar el conocimiento y construcción de identidades culturales, que permitan la conformación de un nuevo perfil académico y profesional del egresado de la Universidad Politécnica Territorial de Paria Luís Mariano Rivera de Carúpano.

Por lo tanto, ante estas pretensiones dirigidas a desvirtuar nuestro acervo cultural y por ende convertir al estudiante universitario en un elemento susceptible de la transculturización sugerimos incorporar en los pensum de estudio contenidos curriculares de naturaleza cultural que permitan la revalorizan y concientización de los procesos de convivencia socio-culturales fundamentalmente en el Departamento de Tecnología Administrativa de la Universidad Politécnica Territorial de Paria Luís Mariano Rivera de Carúpano.

La investigación tiene como objetivo: Describir curricularmente el proceso de construcción cultural en la Universidad Politécnica Territorial de Paria Luís Mariano Rivera de Carúpano estado Sucre.

3. CONCEPCIÓN TEÓRICA

3.1.- Antecedentes de la investigación.

El movimiento hacia la transculturización es una de las tendencias históricas más señalada en la era moderna. Investigadores de la talla de Hirsch (2012) la definen como el “conjunto de procesos que conducen a un mundo distinto al originario”. Señala este autor que las sociedades se vuelven interdependientes en todos los aspectos de su vida, política, económica y cultural, y el alcance de tales interdependencias devienen realmente en lo global.

Aunado con esto la tecnología refuerza el proceso de transculturización, imponiendo en el mundo un modelo común para la organización y procesamiento de datos e información. Con esta supresión y desarraigo de las tradiciones culturales locales, indígenas. la cultura de masas, de consumo, de tipo occidental se ha convertido en una cultura universal que se impone a todas las civilizaciones por igual.

En ese mismo orden de ideas, (González 2002) elaboró un estudio en el Centro de Investigaciones Etnológicas de la Universidad de Los Andes – Mérida, titulado “La construcción de conocimientos sobre la Identidad Cultural en Venezuela”.

Este investigador manifiesta en su trabajo que el proceso de construcción de identidades etnoculturales en Venezuela, ha sido poco estudiado desde el ámbito de las sociedades indígenas y los realizados hasta ahora se han hecho desde una perspectiva economicista y psicologista, por lo cual casi no existen aproximaciones etnológicas sobre el tema de la identidad nacional. Y que ni en países como México, donde se produjo un importante desarrollo de la teoría antropológica sobre el etnodesarrollo, la identidad y el control cultural cuenta con información detallada al respecto.

3.2.- Bases teóricas de la investigación.

Para consolidar un marco referencial sobre el currículo y su vinculación con la cultura venezolana, presentamos una visión general con un recuento sobre su aplicabilidad con la finalidad de cambiar su contenido en pro de incorporar aspectos de relevancia cultural.

3.2.1.- La Cultura en los Espacios Formativos.

Este tema ha recibido poca atención en general y engloba a quienes, desde distintas visiones interactúan con la universidad, en esto se denota que la preocupación por los aspectos de la cultura, como fenómeno social es mínima, en tanto se produce y reproduce en la universidad y se difunde a la sociedad. Esta problemática no es casual ni provocada de manera premeditada, más bien se relaciona con las exigencias inmediatas y crecientes a las que se les busca respuesta en mayor medida. Esto hace que la producción y generación de cultura se convierta en un proceso bastante limitado.

La cultura holísticamente se define como la forma de actuar, ser, comportarse y juzgar que identifica a un grupo humano en su relación y contradicción con otros grupos, esto hace referencia tanto a los grandes agrupamientos como a los pequeños. Es por esto que Palencia (2003) indica que “La cultura es también síntesis histórica y conjunción dinámica de grupos, etnias, razas, ideologías, conocimientos, nacionalidades, etc. La interrelación genera la posibilidad de que sea un proceso progresivamente enriquecido”.

Actualmente en Venezuela, las instituciones de educación universitaria, no son los únicos centros donde se crea y recrea la cultura, esto lo decimos sin desconocer que tienen mayores condiciones para difundirla. Ante esto la libertad de cátedra y pluralidad ideológica comprometen a los docentes y estudiantes con el irrenunciable compromiso de salvaguardar la cultura nacional en las instituciones educativas con un acompañamiento que involucre lo curricular debe elaborarse y

reelaborarse los contenidos de los programas de estudios y sus cursos para incorporar los currículos necesarios para incluir los aspectos culturales más importantes.

Ante esta situación acotamos que la universidad se observa y conceptualiza desde distintas aristas que se corresponden con múltiples circunstancias, que van desde lo ideológico hasta los grupos y clases. Esta situación se reproduce en la misma universidad, porque cuando los estudiantes ingresan por lo general conocen como son sus espacios y la manera de desenvolverse en ellos. La universidad, es parte activa de la sociedad y en consecuencia reproduce esquemas culturales para los grupos y categorías sociales.

En este contexto la universidad cuenta con la libertad y autonomía para aprehender, estimular y reproducir la diversidad cultural enriqueciéndola de forma creativa como pretensión permanente de incluir a la sociedad para beneficios de todos sobre todo aprovechando la actual situación económica, social y política que por primera vez se experimenta en el país, para que la universidad cumpla con sus fines culturales de manera puntual.

3.2.2.- Universidad, Sociedad, Cultura y Globalización.

La universidad es búsqueda de la verdad, del conocimiento, de la ética la razón y la verdad. De este modo, la universidad no se puede descontextualizar de lo humano. Su fin es el hombre en tanto ser social y cultural. Por esto cuando se habla del hombre como ser cultural, se refiere al hombre libre, creativo sin limitaciones, obstáculos, ni influenciado por el avasallamiento ideológico de la cultura occidental, de los países desarrollados y sin la acre y machacante actitud culturizante de los medios de información. La universidad como el centro orgánico más elevado de la cultura, debe ser capaz de vivir consciente, respetuosa y corresponsablemente con la sociedad a la que se debe y de la cual ella misma es una parte constitutiva.

El binomio cultura - universidad induce a plantear una plataforma de elementos y relaciones, con la finalidad de descubrir nuevos hechos en cada uno de sus referentes Universidad y educación universitaria, autonomía, sociedad, tradición y política, son ejemplos, de categorías para el análisis de sus relaciones, que la ubican en condición de resignificar los hábitos, actitudes y comportamientos cotidianos.

Para que la universidad pueda desarrollarse verdaderamente debe profundizar sus vínculos con la sociedad y reflexionar sobre una universidad integrada por hombres, que realicen planteamientos dialécticos en la búsqueda del ser y del conocimiento; es decir la universidad no debe dialogar sólo consigo misma.

Universidad y cultura están colocadas entre las obras más importantes que ha dado como consecuencia la razón y el pensamiento humano. Igualmente, la universidad debe revisar su vinculación con la sociedad, ya que el fin primordial de ella es dilucidar su razón de ser y del universo del que forma parte su objetivo de saber, entendido como una vocación humanística, científica, innovadora, técnica y de creación artística transformadora de la realidad social características que no se debe perder de vista y que distingue y otorga vigencia.

respecto a la globalización empezando por señalar que esta es un fenómeno de carácter transnacional y su acción consiste en lograr la penetración mundial de capitales financieros, comerciales e industriales en la economía mundial mediante mecanismos como el comercio, la producción, y las finanzas modernas abriendo espacios de integración activa que intensifiquen la dependencia de la vida económica mundial como consecuencia de la internalización cada vez más acentuada de los procesos económicos, los conflictos sociales y los fenómenos políticos-culturales.

3.2.3.- La Cultura como Contexto de la Educación.

Se considera que las formas de creación de significados accesibles a los seres humanos se encuentran limitadas desde lo cultural, en tanto se considera que es inherente a la forma natural como funciona la mente humana. Nuestra evolución como especie nos ha especializado en ciertas formas características de conocer, pensar, sentir y percibir. Incluso con nuestros esfuerzos más imaginativos, no podemos construir un concepto del yo que no impute alguna influencia causal a los estados mentales previos sobre los posteriores.

Estamos obligados a experimentarnos como invariantes a lo largo de las circunstancias y como continuos a lo largo del tiempo. Las implicaciones educativas que se derivan de esta limitación ontológica son grandes y sutiles. Si la pedagogía va a capacitar a los seres humanos para que vayan más allá de sus predisposiciones innatas debe transmitir la caja de herramientas que ha desarrollado la cultura para hacerlo.

Otra limitación que se puede mencionar incluye aquellas constricciones impuestas por los sistemas simbólicos accesibles a las mentes humanas en general -límites impuestos por la propia naturaleza del lenguaje, pero particularmente constricciones impuestas por los distintos lenguajes y sistemas notacionales accesibles a las distintas culturas.

Considera Brunner (Ob. Cit), que las culturas no son sencillamente colecciones de gente que comparte un lenguaje y tradición histórica común. Se componen de instituciones que se especifican de forma más concreta, qué funciones tiene la gente y qué estatus y respeto se les otorga; aunque la cultura en general también expresa su forma de vida a través de instituciones.

Las culturas se pueden concebir también como sistemas de intercambio elaborados, con medios de intercambio tan variados como el respeto, ciertos bienes, la lealtad y ciertos servicios. Los sistemas de intercambio se focalizan y legitiman en instituciones que aportan edificios, estipendios, títulos y demás, Se legitiman más con un complejo aparato simbólico de mitos, reglamentos, precedentes, formas de hablar y pensar e incluso uniformes.

4. MARCO METODOLÓGICO.

4.1.- Tipo de Investigación.

En lo que respecta al tipo de investigación, de acuerdo con el objetivo del estudio es documental y descriptiva, porque se describen los factores que intervienen en la cultura venezolana en la Universidad Politécnica Territorial de Paria Luís Mariano Rivera desde lo curricular Al respecto el (Manual de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador UPEL (2008:20) define la investigación documental como:

El estudio de problemas con el propósito de ampliar y profundizar el conocimiento de su naturaleza, con apoyo, principalmente en trabajos previos, información y datos divulgados por medios impresos, audiovisuales o electrónicos. La originalidad del estudio se refleja en el enfoque, criterios, conceptualizaciones, reflexiones, conclusiones, recomendaciones y, en general, en el pensamiento del autor.

En cuanto a la investigación descriptiva Hurtado (2002) expone que: “Este tipo de investigación tiene como objeto la descripción, precisa del evento de estudio. Este tipo de investigación está asociada al diagnóstico.” De igual forma este autor define la investigación descriptiva como “el estudio donde la observación puede utilizar otras técnicas como la encuesta, la entrevista o las técnicas de revisión documental”. En otras palabras, la investigación descriptiva permite trabajar con uno o varios eventos de estudios en un contexto determinado.

4.2.- Diseño de Investigación.

Para el desarrollo de esta investigación se llevó a cabo una revisión de la literatura existente sobre el tema con el fin de seleccionar los documentos relacionados directa e indirectamente con la cultura venezolana en la universidad y su

presencia desde el punto de vista curricular, que es el tema fundamental en este trabajo investigativo.

Para ello se acudió a distintas bibliotecas públicas ubicadas tanto en el Estado Sucre como en otras entidades entre ellas: Bolívar, Anzoátegui, Monagas, Delta Amacuro y Nueva Esparta. A los fines de buscar y revisar bibliografías, trabajos de grado, trabajos de ascenso y otras fuentes documentales existentes sobre el tema de cultura venezolana en la universidad, también se realizaron consultas vía electrónica para indagar fuentes de información requeridas en este trabajo de investigación en lo concerniente al tema abordado.

Para el análisis de datos la técnica utilizada fue el fichaje. Esto permitió elaborar fichas, organizar los datos y analizarlos según los objetivos que se perseguían en la investigación sobre contenido curricular cultural de los cursos que se ofrecen en el Departamento de Tecnología Administrativa de la Universidad Politécnica Territorial de Paria Luís Mariano Rivera. Así de esta manera el investigador observó un conjunto de factores y elementos de carácter históricos y curriculares presentes en el proceso de construcción cultural, tomando como referencia el diálogo y la observación con los involucrados.

Durante el desarrollo de este trabajo de investigación también se estudiaron aspectos relacionados con factores que se involucran en el desarrollo de una cultura de arraigo y desarraigo respecto a su incidencia en la universidad venezolana específicamente en la Universidad Politécnica Territorial de Paria Luís Mariano Rivera, tomando en consideración la información obtenida de fuentes bibliográficas y documentales como libros, tesis de grado, monografías, trabajos de investigación, revistas científicas, entre otros documentos relacionados con la cultura venezolana en la universidad, tema que motivó el abordaje de este estudio.

5. DISCUSIÓN Y REFLEXIONES FINALES.

La investigación desarrollada en la Universidad Politécnica Territorial de Paria Luís Mariano Rivera, en nuestra opinión llegamos a las siguientes conclusiones:

Existe un crítico desconocimiento e interés a cerca de la existencia o no en los contenidos curriculares de los cursos respecto al proceso de construcción cultural en nuestro país, tanto en el sector estudiantil como docente de la Universidad Politécnica Territorial “Luis Mariano Rivera” de Carúpano Estado Sucre.

Desde el punto de vista antropológico la significativa falta de contenidos curriculares alusivos al proceso de construcción cultural, de categoría analíticas como ciudadanía, arraigo y raíces culturales, manifestaciones populares tradicionales, entre otras, que están llamadas a significar consistentemente

nuestro origen y las tradiciones de nuestros pueblos ancestrales, no constituyen un contenido de orden primordial y académico.

Escasa presencia de elementos y criterios identitarios entre docentes y estudiantes a propósito de la falta de contenidos curriculares en los cursos que se dictan en el departamento de tecnología administrativa de nuestra universidad referente a lo cultural.

Existe una subvaloración de los beneficios que aporta el conocimiento de proceso de construcción cultural venezolano desde lo curricular en el departamento de tecnología administrativa de la universidad politécnica de paria.

En base a las reflexiones y resultados finales citados en el presente trabajo surgen nuevas inquietudes, incertidumbres, reflexiones al pretender repotenciar el conocimiento, arraigo, manejo y defensa de nuestros procesos de construcción cultural, entendidos como elementos portadores de las diversas expresiones de nuestra cultura de tradición y fundamentales para el ser social en todos los espacios de tiempo vida en tanto le confiere pertinencia, pertenencia, relación y constituye parte de esa base fundamental para enfrentar y contrarrestar el avance del proceso de transculturación al que hemos estado sometido.

Este proceso de transculturación se ha venido profundizando producto de la globalización del conocimiento y la falta de cátedras, saberes, contenidos programáticos, espacios de socialización y de un currículo adaptado a las nuevas necesidades, exigencias que demanda el nuevo orden mundial, la sociedad actual. Por tanto, surgen propuestas inminentemente necesarias como es la de crear, en todas las instituciones de educación universitaria, centros de investigación de la cultura popular y tradicional que den cuenta de la problemática cultural en todas sus expresiones.

El estudio, defensa y repotenciación de nuestras manifestaciones culturales populares y tradicionales, así como su promoción, difusión, proyección y aplicación en el arte y la educación, debe ser una de las principales tareas de la universidad venezolana, ya que constituye la vía más expedita para acercarnos a su defensa, resguardo y reimpulso. Se trata de entender el nuevo papel de la educación, de la universidad y de la cultura a propósito de los nuevos cambios y paradigmas que han surgido.

El Estado a través de su aparato educativo está en capacidad de gerenciar una política educativa institucional fundamental direccionada en promover valores con calidad y pertinencia de manera sistemática, integral, múltiple, sinérgica, subjetiva que nos permita a todos posesionarnos de esos conocimientos, valores y asumirlos en defensa de todas nuestras manifestaciones de tradición, ya que

constituyen nuestras raíces culturales como rasgos identitarias de las culturas del pueblo venezolano.

Esta política institucional debe apuntalar así un real desarrollo de la educación universitaria, de la cultura como eje fundamental para la concientización, por tanto, es necesario construir una malla curricular con sus saberes y contenidos programáticos que permitan dichos posicionamiento y posicionamiento y por tanto que genere la construcción de una visión nueva, de una nueva ciudadanía cultural, que constituye el nacimiento del nuevo ciudadano.

Igualmente consideramos que todo ello va a permitir romper con el perfil y visión del docente como (como dador de clases) y permitirá su transformación en orientador, gestor, impulsador, dinamizador y líder en la producción de conocimiento y en la práctica en todos los escenarios de tiempo vida de la población universitaria y no universitaria. De esta manera estaremos procediendo a construir los verdaderos frentes o escenarios en defensa de la cultura, de los binomios educación cultura, y universidad cultura.

6. RECOMENDACIONES GENERALES.

Concluida la revisión bibliográfica relacionada con el objeto de estudio y estableciendo comparación con los requerimientos curriculares en la Universidad Politécnica Territorial de Paria "Luis Mariano Rivera, se generan las siguientes recomendaciones:

Se requiere establecer cátedras con la finalidad de generar espacios de socialización universitaria donde se dé a conocer el proceso de construcción cultural en nuestro país y la importancia que ello tiene para generar sentido de pertenencia, pertinencia, ciudadanía y arraigo cultural, entre otras, en los estudiantes y los profesores de la universidad y especialmente en el departamento de tecnología administrativa.

Convocar a una revisión curricular permanente a objeto de visualizar los contenidos que desde lo cultural deben formar parte obligatoria de la malla curricular de los cursos que se dictan en esta universidad.

Incluir contenidos curriculares que desde lo cultural popular tradicional den cuenta del proceso de construcción cultural en lo local, regional y nacional en el departamento de tecnología administrativa de nuestra universidad.

Solicitar a las autoridades pertinentes la designación de la cátedra (saber) La Cultura en Venezuela, proceso de construcción e importancia como eje transversal de los cursos que se dictan en el departamento de tecnología administrativa.

Establecer ciclos de charlas, conferencias y talleres de sensibilización con la finalidad de crear conciencia acerca de la importancia y trascendencia de incluir en lo curricular los contenidos culturales y su manejo para lograr una verdadera soberanía cultural y cognitiva.

Generar un movimiento dirigido a la conformación de diferentes grupos de proyección cultural en el departamento de tecnología administrativa de la universidad a propósito de generar niveles de concientización y participación.

Crear la dirección de cultura de la Universidad Politécnica Territorial de Paria "Luis Mariano Rivera, la cual estará, dedicada a la generación de espacios y políticas culturales para lograr masificar el movimiento cultural universitario, que dé cuenta de la – importancia del conocimiento, promoción, difusión, proyección y aplicación de las manifestaciones de tradición oral.

7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

González, O. (2002) La construcción de conocimientos sobre la Identidad Cultural en Venezuela". Centro de Investigaciones Etnológicas de la Universidad de Los Andes – Mérida.

Hirsch, M (2012). The Generation of Postmemory: Visual Culture After the Holocaust (New York: Columbia University Press, Spring).

Hurtado, J. (2002). El Proyecto de Investigación Holística. Colección Holos Bogotá Cooperativa Magisterio

Sabino, C. (2002). El Proceso de Investigación. Caracas. Editorial Panapo.

Universidad Pedagógica Experimental Libertador, Vicerrectorado de Investigación y Postgrado (2008). Manual de Trabajos de Grado de Especialización, Maestría y Tesis Doctorales. Caracas.