

ACERVO CULTURAL E IDENTIDAD NACIONAL PARA EL DESARROLLO DE LA CULTURA EN EDUCACIÓN INICIAL.

López González, Diurvis Erika ¹

RESUMEN

El presente trabajo está orientado al acervo cultural e identidad nacional para el desarrollo de la cultura en educación inicial. Este paso es importante en el nivel preescolar, pues requiere de la realización de actividades que determinen el acervo cultural, así como el conocimiento de su identidad caracterizándola de manera espontánea para que conozcan sus raíces, su cultura, idiosincrasia, su sentir, puesto que es desde la primera infancia que se debe comenzar a transmitir los conocimientos de identidad nacional, estatal y regional que los caracteriza como la música, juegos, gastronomía entre otras características autóctonas para fortalecer la identidad la interculturalidad y la educación propia. Para esto se realizaron visitas, conversatorios con cultores, videos, dramatizaciones u otros, con el propósito de implementar actividades que ayuden al niño al rescate de la identidad nacional y a reafirmar al individuo como ser autónomo dentro de la sociedad. Se usó la metodología de investigación acción participativa para la participación activa y consciente en la construcción de una nueva ciudadanía, comprometida con el desarrollo pleno del ser social que contribuya a la transformación de una realidad, utilizando la técnica de observación participante que facilito observar de manera directa la realidad de las niñas y niños. Asimismo, se empleó la bitácora como instrumento donde se registró la información durante el desarrollo de la investigación, obteniendo como resultado que es necesario inculcar a los pequeños sus raíces para que sientan, vivan y mantengan su origen, y fortalecer su identidad para el crecimiento integral.

Descriptores: Acervo cultural, identidad nacional, cultura en educación inicial.

CULTURAL HERITAGE AND NATIONAL IDENTITY FOR THE DEVELOPMENT OF CULTURE IN INITIAL EDUCATION.

ABSTRACT

This work is oriented to the cultural heritage and national identity for the development of culture in initial education. This step is important at the preschool level, because it requires the realization of activities that determine the cultural heritage, as well as the knowledge of their identity characterizing it spontaneously so that they know their roots, their culture, idiosyncrasy, their feeling, since it is from early childhood that they must begin to transmit the knowledge of national identity, state and regional that characterizes them as music, games, gastronomy among other autochthonous characteristics to strengthen the identity, interculturality and own education. For this, visits, conversations with cultists, videos, dramatizations or others were carried out, with the purpose of implementing activities that help the child to rescue the national identity and to reaffirm the individual as an autonomous being within society. The participatory action research methodology was used for active and conscious participation in the construction of a new citizenship, committed to the full development of the social being that contributes to the transformation of a reality, using the technique of participant observation that facilitated direct observation of the reality of children. The log was used as an instrument where the information was recorded during the development of the research, obtaining as a result that it is necessary to instill in the little ones their roots so that they feel, live and maintain their origin, and strengthen their identity for integral growth.

Descriptors: Cultural heritage, national identity, culture in initial education.

¹ Docente de aula. Centro de Educación Inicial "Petra Tineo de Caraballo" (Sucre, Venezuela). Maestrante en Educación Inicial. Universidad Nacional Experimental del Magisterio "Samuel Robinson (UNEM, Venezuela). diurviserika@gmail.com

1. INTRODUCCIÓN

El mundo se caracteriza por su diversidad, cada lugar y cada espacio se rige por una cultura que enriquece o establece la actividad del ser humano, el niño siempre ha tenido la curiosidad de explorar y experimentar todo lo que le rodea, desde este punto de vista globalizado las instituciones deben dejar de ser percibidas como instituciones en las cuales solo se imparte conocimiento, sino como el espacio para el intercambio de la gran diversidad de culturas que se encuentran dentro de esta.

En este contexto, importante que la institución forme parte del proceso de transformación de los niños y niñas bajo el fomento de los valores socioculturales que le permitan conocer las costumbres y tradiciones más relevantes de sus antepasados hasta la actualidad y a su vez lograr el impulso en el proceso de enseñanza aprendizaje, para formar personajes integrales que respeten sus raíces y la diversas cultural que existen en su entorno puesto que es necesario que el niño y la niña vivencien los valores fundamentales de su cultura, para que la reconozcan y respeten, dado que es un aspecto fundamental para la convivencia.

Desde este punto de vista, con niños entusiasmado en todo las dimensiones psicoafectivo, tendremos hombres y mujeres comprometidos y felices consigo mismo y su país, es decir que la cultura es el conjunto de valores materiales y espirituales de un pueblo que constituyen el saber, y es esta, en la que hay que basarse para construir la formación de una persona sobre las bases éticas, estéticas y científicas acorde con la necesidad de despertar conciencia y sobre todo, estimular acciones hacia un futuro en defensa de la identidad.

Es pertinente señalar que las actividades culturales para los niños y niñas son tan importantes como el deporte, pues gracias a ellas desarrollarán habilidades básicas en su vida de adultos. Por ejemplo, la creatividad, tan apreciada en nuestro tiempo, es una habilidad que los niños adquieren al estar en contacto con diversos materiales (colores, creyones, masa para moldear, entre otros). También, estas actividades les ayudan con el desarrollo sensorial, cuando los niños están en contacto con expresiones artísticas, como danza, exposiciones de pintura o escultura, o incluso teatro, este tipo de actividades les ayuda también a desarrollar disciplina, persistencia y aprecio por el trabajo.

Por consiguiente, le corresponde al docente planificar y mediar el proceso de aprendizaje, así como diseñar y propiciar situaciones en la que el niño y la niña se involucren de manera activa y constructiva en las actividades culturales. En su rol de mediador el docente propicia la adquisición de nuevos aprendizajes, para sensibilizar al niño y a la niña al rescate de la identidad nacional y a reafirmar al individuo como ser autónomo dentro de la sociedad, donde se desenvuelve en la vida forjando una

clara identidad de quien es.

Es pertinente reflexionar sobre la práctica docente, invita y convoca a repensar en las acciones formativas que se dan en los ambientes de aprendizaje. El educador como actor primordial de la transformación educativa, debe pensar en sus educandos, en el proceso de enseñanza, en que los conocimientos no deben acumularse sino aplicarlos a la práctica y transformarlos en aprendizajes significativos.

Es importante promover e internalizar el conocimiento de la cultura en sus diferentes expresiones para que los niños y niñas la vivan, la sientan, la conserven, la enriquezcan y promuevan como valor fundamental de la identidad nacional, regional y local. La incorporación de las celebraciones de fiestas tradicionales y fechas patrias en el preescolar, contribuyen plenamente a la consecución de este fin. Haciéndolos partícipes de estos eventos y actividades, fomentando la comunicación, la interacción y a reafirmar al individuo como ser autónomo dentro de la sociedad.

2. CONTEXTO DE LA INVESTIGACIÓN

La cultura ofrece a los integrantes de la sociedad una identidad tanto individual como de grupo y una imagen ideológica de la sociedad a la que pertenecen, proporcionándoles un sentimiento de unidad e identificación como comunidad. Se tiene presente que la cultura se modifica según las necesidades de la sociedad, y en resultado de la producción y la reproducción de la misma en función de las actividades de hombres y mujeres y la influencia de factores como el medio ambiente y las transformaciones a este que la humanidad realiza para adaptarlo a sus necesidades.

En este sentido; de acuerdo a las necesidades del Centro de Educación Inicial Petra Tineo de Caraballo, las niñas y niños en edad preescolar, requieren de participar en actividades culturales por el desconocimiento de su acervo cultural e identidad nacional, puesto que en las instituciones educativas se observa la falta del Desarrollo de actividades culturales para despertar el interés por el acervo cultural e identidad nacional, haciéndose evidente la falta de integración de la mayoría de los pequeños en acciones, puesto que poco se enfocan en el aspecto pedagógico, sino desde los eventos, desconociendo las y los estudiantes la parte teórica de los contenidos desarrollados.

En relación a lo antes descrito Maló y Carcassés Legrá, (2004:124), consideran la cultura como parte integral, como instrumento y objetivo esencial de una adecuada concepción de desarrollo, considerando el bienestar material y espiritual de todos

como su razón de ser y como una poderosa fuerza interna de la sociedad y la comunicación, de acuerdo con los cuales organizamos nuestras vidas como partes de grupos estructurados. Gran parte de lo que somos, es el resultado de los rasgos y complejos de la cultura a la que nos incorporamos.

Así pues, en algunos casos se observa el deterioro de la cultura autóctona, lo que ha influido en la descalificación de los valores patrios e inclusive en el olvido de muchas de las creencias, mitos, costumbres, son hechos que se hacen latentes y deben ser atendidos de una manera afectiva y efectiva, debido a las demandas que presenta cada niño, es importante realzar las actividades culturales por cuanto se ha determinado que durante la práctica pedagógica los niños y niñas desarrollan experiencias significativas que forjan su desenvolvimiento.

En este sentido es necesario disponer de metodologías alternativas para el desarrollo de habilidades, potencialidades al mismo tiempo fortalecer el crecimiento integral de las niñas niños, contribuyendo con la sensibilización del rescate de la identidad y en la reafirmación del individuo como ser autónomo dentro de la sociedad, donde se desenvuelve en la vida, así mismo se pretende que los pequeños tengan experiencias únicas y significativas, puesto que en la edad preescolar representan un eslabón sumamente importante para el desarrollo personal y social de cada ser, y probablemente en ningún otro momento de la vida ocurran tantas vivencias significativas como en este periodo.

3. OBJETIVO GENERAL

Determinar la importancia de las actividades culturales para resaltar y valorar el acervo cultural y la identidad nacional en educación inicial.

4. METODOLOGÍA

Desde este punto de vista, el trabajo se realizó mediante el enfoque de la metodología de investigación acción participativa, que está ligada a la participación activa y consciente en la construcción de una nueva ciudadanía, comprometida con el desarrollo pleno del hombre como ser social, la misma contribuyo en la búsqueda de alternativas que ayudaron a la solución y transformación de la realidad latente en la institución, proporcionando herramientas acorde a la praxis educativa a través de la auto reflexión crítica.

Por su parte Hurtado (2010:97) expresa que “Acción Participativa Transformadora, permite involucrar a toda la comunidad en general, es una metodología que apunta a la producción del conocimiento y la transformación, mediante un proceso de debate, reflexión y construcción colectiva de saberes entre diferentes actores con el fin de lograr la transformación social. La acción, involucra de manera activa la

comunidad quien conoce mejor su realidad y debe generar conocimientos, sistematización de experiencias y realizar esfuerzos para generar cambios.

De lo antes expuesto se infiere que la investigación acción participativa es una metodología que permite la elaboración de aspectos que el investigador requiere haciéndolo mediante un proceso de construcción con la participación de diferentes actores que intervienen en la búsqueda de solución a las situaciones evidenciadas como es el caso encontrado en el C.E.I. Petra Tineo de Caraballo en relación al acervo cultural e identidad nacional.

5. RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

Los resultados obtenidos durante el trabajo de investigación que busca Desarrollar actividades culturales para despertar el interés por el acervo cultural e identidad nacional de los niños y niñas del C. E. I. “Petra Tineo de Caraballo”. El cual permitió comprender la importancia de implementar actividades culturales durante los primeros años de vida, pues toda experiencia que los pequeños vivan, se transformará en nuevas habilidades y conocimientos que facilitarán su desarrollo en todas las áreas: motriz, sensorial, cognitiva y socio-emoción. Se puede decir que los resultados, de crear e implementar actividades que propicien situaciones donde el niño de una manera natural se apropie de su cultura y se motive en la participación e integración de la misma, para que mejore de manera satisfactoria las necesidades planteadas.

Institucionalmente existe poca de jerarquización en orden de importancia de las fechas patrias, por lo tanto, se establecen como irrelevantes ciertas celebraciones y conmemoraciones de esta naturaleza, asimismo, no existe una política institucional que promueva la participación de los adultos significativos en el conjunto de actividades culturales, deportivas y recreativas, por lo que es necesario profundizar el proceso de integración e interacción de los niños, niñas, padres, representantes y/o responsables a los fines de superar los niveles de participación en las diversas actividades escolares.

6. BASES TEORICAS

6.1 Cultura

La cultura, es todo lo que el hombre ha creado apoyándose en lo que la naturaleza le ha provisto para crear. La creación es individual y colectiva a la vez. El hombre crea tecnología, religión, ciencia, mitos, artes, lenguaje, costumbres, la moral, formas de pensar y de hacer, simbolismos y significados. Los modos simbólicos son compartidos por la comunidad, también son conservados, elaborados y pasados de

una generación a otra para así mantener la identidad y forma de vida de la cultura. La expresión individual es sustancial a la creación de significado. La creación de significado supone situar los encuentros con el mundo en sus contextos culturales apropiados... aunque los significados están en la mente, tienen sus orígenes y su significado en la cultura en la que se crean (Bruner, 1997).

En este sentido; la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO, 2005), define la cultura como. El conjunto de los rasgos distintivos, espirituales, materiales y afectivos que caracterizan una sociedad comunidad o grupo social. Ella engloba, además de las artes y letras, modos de vida, derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores, creencias y tradiciones, sus costumbres, dialecto o lengua materna.

Al hablar de cultura no solo se habla de un cúmulo de conocimientos, sino también de todo tipo de relaciones que practique una sociedad entre sus miembros, vinculadas a su vez con todas las actividades desempeñadas dentro de ella, desde su política, hasta el arte y el trabajo, así como su cotidianidad, las tradiciones, costumbres y hábitos marcan esta cotidianidad del proceso cultural de una sociedad, la cultura en general respalda y caracteriza todo comportamiento de los miembros de una sociedad. Guédez (1987), establece que “el concepto de cultura que, desde un ángulo empírico descriptivo, representa el conjunto de informaciones y conocimientos; juicios e ideas, tradiciones y valoraciones; sentimientos, creencias, pensamientos y realizaciones, hábitos y costumbres, aptitudes y actitudes que la persona ha adquirido como consecuencia de ser miembro de una sociedad”.

Por otro lado afirma que la cultura es meramente del dominio humano, porque el hombre y la mujer son los únicos que rebasan las capacidades intelectuales del resto de los animales del mundo, y se mantienen en un aprendizaje constante a lo largo de su existencia. Así mismo su historia se concentra en la conducta aprendida que resulta de sus experiencias y costumbres. Esta va más allá de los instintos y se va modificando conforme se va adquiriendo de la herencia social (Guédez, 1987).

Además de estos conceptos también se encontró el que describe Maló y Carcassés Legrá, (2004:7-8), considera la cultura como parte integral, como instrumento y objetivo esencial de una adecuada concepción de desarrollo, considerando el bienestar material y espiritual de todos como su razón de ser y como una poderosa fuerza interna de la sociedad y la comunicación, de acuerdo con los cuales organizamos nuestras vidas como partes de grupos estructurados. Gran parte de lo que somos, es el resultado de los rasgos y complejos de la cultura a la que nos incorporamos.

6.2 Identidad Nacional

La Identidad nacional se puede definir como el sentimiento subjetivo del individuo a pertenecer a una nación concreta, a una comunidad en la que existen diversos elementos que la cohesionan y la hacen única, como por ejemplo la lengua, la religión, la cultura, la etnia, etc.; siendo estos elementos objetivos sobre los cuales se asienta el sentimiento de pertenencia a una comunidad, una comunidad nacional. (Talavera Fernández, 1999).

La identidad tiene que ver con la idea que tenemos acerca de quiénes somos y quiénes son los otros; es decir, con la representación que tenemos de nosotros mismos en relación con los demás. Puede definirse como un proceso subjetivo (y frecuentemente autorreflexivo) por el que los sujetos definen su diferencia de otros sujetos (y de su entorno social) mediante la auto-asignación de un repertorio de atributos culturales frecuentemente valorizados y relativamente estables en el tiempo. Pero. La autoidentificación del sujeto del modo susodicho, requiere ser reconocida por los demás sujetos con quienes interactúa para que exista social y públicamente. Por eso decimos que la identidad del individuo no es simplemente numérica, sino también una identidad cualitativa que se forma, se mantiene y se manifiesta en y por los procesos de interacción y de comunicación social (Habermas, 1987: 145).

Se resume, que el proceso de formación de la identidad, nacional o local, desde una perspectiva cultural, lo confeccionan todos aquellos bienes culturales que una generación considera valiosísimos de ser rescatados y continuados a través de los tiempos, y por ende los transmite a las siguientes generaciones, conformando de esta forma las tradiciones de un territorio.

6.3 Acervo Cultural

Se entiende como acervo cultural, todas las tradiciones folclóricas que se celebran durante todo el año en una población, abarca también el tipo de cocina típica de cada región, costumbres en confección, religiosas y cotidianas que pueden identificar las diferentes ubicaciones de un país; Siguiendo la idea de esto, y estos hábitos se heredan de generación en generación, entonces podríamos decir que el patrimonio cultural es el conjunto de muchas costumbres que identifican a cada ser según la región de la que proviene, considerado como uno de los pilares fundamentales para la formación de una sociedad.

La Conferencia Mundial de la UNESCO, celebrada en México en el año 1982, adoptó una óptica más profunda y reconoce el patrimonio cultural como la memoria, el modo de vida de un pueblo y su identidad social, constituyendo tanto los elementos materiales como los inmateriales. El patrimonio cultural de un pueblo comprende las

obras de sus artistas, arquitectos, músicos, escritores y sabios, así como las creaciones anónimas, surgidas del alma popular, y el conjunto de valores que dan sentido a la vida, es decir, las obras materiales e inmateriales que expresan la creatividad de ese pueblo; la lengua, los ritos, la creencia, los lugares y monumentos históricos, la literatura, las obras de arte y los archivos y bibliotecas. (UNESCO, 1982, Art. 23)

Al hablar de acervo encontramos varios significados, conjunto de valores morales, culturales o espirituales acumulados por una persona o una comunidad por tradición o herencia. La palabra acervo no es un término que se utiliza con frecuencia en nuestro idioma, sin embargo, es el indicado cuando se trata de referirse al conjunto de bienes materiales, culturales y morales que corresponden a una comunidad. Los acervos “son bienes patrimoniales con valores históricos y sociales que hacen a la construcción identitaria de un país o de una zona geográfica en particular.” (Parada, 2014:27). Mientras tanto, es más común que en lugar de esta palabra se utilicen algunos de sus sinónimos como: colección, patrimonio y propiedad.

6.4 Educación Inicial

Se denomina educación inicial a aquella etapa de la escolarización que antecede a la escolaridad primaria en el proceso de educación formal, es concebida como un proceso continuo y permanente de interacciones y relaciones sociales de calidad, oportunas y pertinentes que posibilitan a los niños y a las niñas potenciar sus capacidades y desarrollar competencias para la vida. En este sentido; European Commission, (1997:25) refiere que: La educación preescolar es un instrumento para promover la democratización de la educación y la igualdad de oportunidades. Así la educación preescolar debe estar disponible para el conjunto de la población.

6.5 Enfoque Sociocrítico

Esta investigación se acoge al paradigma socio – crítico, como base para una reflexión crítica de la realidad, con la finalidad de ofrecer una oportunidad para efectuar y promover los procesos de transformación, tanto en las niñas y niños como del medio social, con base en el cambio de las relaciones interpersonales, teniendo en cuenta los intereses, creencias, valores y condiciones que viven los grupos y personas objeto de estudio.

En este sentido en el ámbito educativo debe promoverse la cultura mediante la práctica de actividades que fortalezcan el conocimiento del reservorio de sabidurías nacional, regional y local, así como los hechos históricos y otros patrimonios que los caracterizan, por el conocimiento se construye por intereses que parten de las necesidades e intereses del ser humano.

7. CONCLUSIONES PARCIALES.

Es oportuno que el personal que labora en los centros de atención inicial comiencen un proceso de reflexión que les permita analizar, crear y reinventar los materiales y métodos de enseñanza considerando la diversidad de los y las estudiantes y las realidades contextuales que pueden constituirse en limitantes, es necesario entonces mejorar y ampliar las posibilidades de aprendizaje, teniendo presente siempre el aspecto culturales en su más amplio sentido, pues estas actividades son oportunidades para el aprendizaje.

Organizar campañas educativas que se realicen de manera vivencial, así como también se pueda crear un programa cultural en donde se promueva el rescate por las costumbres, tradiciones y patrimonio de la cultura local, municipal, regional y nacional del mismo modo dar a conocer la historia de los pueblos y comunidades a los niños y niñas porque hoy en día hay un desconocimiento casi que total de este.

Tomando en consideración la naturaleza de las actividades (bailes, poesías, parrandón navideño, técnicas gráfico-plásticas, juegos tradicionales, yincana) desarrolladas en el centro educativo "Petra Tineo de Caraballo" se presenta un altibajo en los niveles de participación e integración hecho este, que depende de la personalidad de cada niño o niña y su capacidad para incorporarse en cada una de las actividades planificadas por los docentes

8. BIBLIOGRAFÍA

- Bruner, Jerome, (1997). La Educación, puerta de la cultura. Madrid, España: Visor Dis, C.A.
- Conferencia Mundial De La Unesco, celebrada en México en el año 1982.
- European Commission: Key Data on Education in the European Unión. Luxembourg, Office for Official Publications of the European Communities, 1997.
- Guedez V K. (1987). Escuela Libre Paideia. Obtenido de Educación y proyecto: <http://www.paideiaescuelalibre.org/search/44-el-concepto-de-cultura-y-educacion.html>
- Habermas, J, (1987). Teoría de la acción comunicativa, vol. II. Madrid: Taurus.
- Hurtado De Barrera, Jacqueline (2010) El Proyecto de Investigación. Ediciones Quirón Caracas Venezuela.
- Malo, Caceres Y Legra, (2004). Acciones dinamizadoras de la participación de los cubanos en la cultura. En Cultura Cubana S: XX. T II. La Habana. Editorial Félix Varela.xico.
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura-UNESCO. (20 de octubre de 2005). Convención de la UNESCO sobre la protección y la promoción

de la diversidad de las expresiones culturales. Recuperado el 13 de febrero de 2019 de
[http:// unesdoc.unesco.org/images/0014/001429/142919s.pdf](http://unesdoc.unesco.org/images/0014/001429/142919s.pdf)

Parada, E.(2014). El Libro antiguo y sus facetas conjeturales. Una aproximación desde América Latina (argentina). México: Boletín del IIB, vol. XIX, núm.1 y 2, México primer y segundo semestres de 2014. UNAM.Pg 27

Talavera, P. (1999): "El valor de la identidad." Cuadernos electrónicos de filosofía del derecho, no 2,. En línea. Consultado el 04/05/09. Disponible en:
<http://www.uv.es/CEFD/2/Talavera.html>.