

LA RADIO ONLINE COMO MEDIO INCLUSIVO PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD SENSORIAL VISUAL

Zambrano Freire, Victoria ¹ Mogrovejo Gualpa, Javier Lara Taranto, Ligia

RESUMEN

Uno de los cambios sociales más relevantes que los medios de comunicación han realizado es convertirse en escenarios de aprendizaje para personas con discapacidad. El objetivo del presente estudio fue conocer la opinión que tienen los estudiantes no videntes de Comunicación Social sobre su experiencia de prácticas en la radio online. La metodología usada fue cualitativa descriptiva, los sujetos del estudio fueron personas con discapacidad visual, dos hombres y una mujer, matriculados en los últimos semestres de la Carrera de Comunicación Social. Se usó la entrevista a profundidad, el grupo focal y la encuesta. Entre los resultados se destaca el hecho de que la Universidad debe cambiar de paradigma sobre la educación a personas no videntes, y que el ser personas con una discapacidad sensorial visual no es una limitación para formarse a pesar de las adversidades individuales, familiares y contextuales. Se concluye que la radio online es un espacio inclusivo personal, académico, y social de aprendizajes que ayudan a desarrollar seguridad profesional, valoración propia y fortalecimiento de su vocación.

Palabras claves: radio, necesidades educacionales, recursos educacionales, educación de ciegos, enseñanza superior

ONLINE RADIO AS AN INCLUSIVE MEDIA FOR PEOPLE WITH VISUAL SENSORY IMPAIRMENT

ABSTRACT

One of the most relevant social changes that the media have made is to become learning scenarios for people with disabilities. The objective of this study was to know the opinion that blind students from Guayaquil's University, who study at the Faculty of Social Communication have about their internship experience in a online radio. The methodology used was qualitative descriptive, the subjects of the study were people with visual disabilities, two men and one woman, enrolled in the last semesters from the Social Communication Career. The in-depth interview, the focus group and the survey were used. Among the results, the fact that the University must change the paradigm on the education of blind people stands out, and that being people with a visual sensory disability is not a limitation to be trained despite individual, family and contextual adversities. It is concluded that a online radio is an inclusive personal, academic, and social learning space that helps develop professional security, self-esteem, and strengthening of their vocation.

Keywords: Radio, educational needs, educational resources, blind education, higher education

¹ Universidad de Guayaquil, Universidad Laica Vicente Rocafuerte (Ecuador): E-mail: vickazamba@hotmail.com

1. Introducción

El ser humano aprendió a vivir con otros semejantes, para hacer frente a las adversidades del medio, por este motivo desarrolló herramientas para defenderse y llegar a consensos, a este último descubrimiento lo llamó comunicación, el cual persiste a través de los siglos, transformándose de forma asombrosa desde las comunicaciones en una hoja de papel hasta la comunicación digital y satelital, todo esto está sujeto al contexto en el cual se desenvuelve y a la finalidad que desea realizar.

La comunicación tiene diversos canales de expresión, uno de ellos es la radio. Esta ha ido adaptándose a diversos formatos a lo largo de la historia de la civilización humana y ha servido para una multiplicidad de fines como informar, educar, entretener e incluir, puesto que la radio no hace distinción de personas, estatus sociales, credos, culturas; en este sentido ha tenido que transformarse de acuerdo a las necesidades de cada época y sociedad, por eso se podría decir que la radio es un medio de comunicación que siempre ha estado actualizándose en una sociedad que avanza a pasos agigantados en la tecnología, y esto le ha servido para proyectar contenidos e interacciones entre los diversos actores que la integran y los radioescuchas.

La tecnología revolucionó el mundo de la comunicación a partir del auge de internet; aproximadamente en la década de los noventa, la radio tuvo que adaptarse a los cambios sociales y convertirse en un *mass media* que puede estar al alcance de todos tan solo con tener un celular y tener una *app*, por primera vez lo que la gente se imaginaba lo que era una cabina de radio quedó al descubierto con el advenimiento de la radio online, o en las redes sociales, donde se puede observar al locutor realizar sus acciones de una forma abierta y visible; el internet rompió con el secretismo de la radio y por primera vez se podía interactuar de forma auditiva y visual.

La radio es un medio de comunicación de influencia y convencimiento. Los sujetos que la escuchan pueden desarrollar un criterio, no solo refiriéndose a las personas analfabetas sino al público en general; el contenido de lo que se escucha en la radio sirve para aprender, conocer problemáticas sociales e incluso tomar decisiones, puesto que hay programas de opinión de diversos panelistas que expresan diversos puntos de vista y presupuestos científicos desde su campo de especialidad; por ese motivo, se puede mencionar que la radio tiene un espacio en la vida familiar.

En la diversidad social en la que se vive la radio se convierte en un espacio de integración, incluso de personas con necesidades educativas especiales NEE, donde no solo son sujetos pasivos que reciben información, sino que tienen un rol activo como comunicadores. Tal como lo mencionan Martínez y Prata (2016) la radio, con sus potencialidades, da apertura a las personas con discapacidad, y estas, con expectativas altas, pueden sentirse realizadas tanto en lo personal como en lo profesional.

La radio es un medio de educación. Se puede convertir en un recurso didáctico en la educación básica y superior, donde no solo se aprende a dar información, sino que sirve de escenario para desarrollar habilidades sociales, relaciones interpersonales, potenciar aspectos de la personalidad (motivación, autoestima, autorregulación) y

fortalecer el desarrollo del pensamiento crítico, entre otros aspectos; por lo tanto, la radio sirve a los estudiantes universitarios para enriquecer sus vidas y obtener seguridad profesional, aspectos que son necesarios para el progreso de la sociedad guayaquileña.

La radio inclusiva es el surgimiento de un espacio de cambio de paradigma. Esto implica romper constructos mentales obsoletos, puesto que no se concebía que una persona con enfermedad mental, o discapacidad pueda tener un programa radial, ahora es posible gracias a un pensamiento inclusivo, donde se considera que todos los seres humanos tenemos las mismas oportunidades de igualdad de condiciones y el derecho de ser respetados como personas capaces de expresar sus puntos de vista y de tener la accesibilidad a la realización profesional.

El presente trabajo de investigación es importante porque permite, en primer lugar, conocer la experiencia de estudiantes no videntes universitarios de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Guayaquil que participaron en sus prácticas preprofesionales como miembros activos de la Radio online llamada “la U en línea” y, en un segundo aspecto, cómo lograron ingresar a pesar de su discapacidad visual al mundo de la información digital, realizando exitosamente su labor, dando respuesta a sus propias expectativas personales, académicas y profesionales, puesto que es limitada la presencia de las personas con discapacidad visual en radio y de cómo la sociedad les da apertura para que la radio se convierta en un medio proactivo; finalmente, es imprescindible entonces analizar cómo la radio en línea se convierte en un medio inclusivo.

La radio online es un medio de expresión para personas con discapacidad visual. Este medio de comunicación en línea es una forma de dar respuesta a las brechas comunicacionales que se pueden dar en los contextos sociales, convirtiéndose de esta forma en un instrumento que beneficia al trabajo del comunicador social, incluso si tiene algún tipo de discapacidad, con lo cual se puede dar respuesta a las políticas de una entidad radial y de la constitución de un país que busca que todas las personas tengan las mismas oportunidades de aprendizaje y de profesionalización, inclusive para las personas no videntes, ya sea que su ceguera sea congénita o de adquisición por alguna enfermedad o accidente, quienes pueden tener la oportunidad de descubrir un mundo diferente a través de sus sensaciones auditivas y kinestésicas puesto que, en general, la forma como perciben los acontecimientos de la vida influyen en la forma como toman decisiones para hacer frente a los retos y desafíos que se les presentan, tanto en lo personal como en lo profesional.

Las personas no videntes necesitan no solamente el apoyo familiar sino el educativo e institucional para desarrollar su relativa autonomía. Buscan suplir necesidades como el desplazamiento físico, puesto que en una sociedad todavía no inclusiva existen barreras físicas, psicológicas y sociales que impiden su adecuado desenvolvimiento e interacción social. En este sentido es importante que el estudiante universitario que tiene discapacidad visual tenga una red de apoyo en el aula (compañeros, docentes, y otras instancias como Bienestar Estudiantil) para que se incremente el nivel de sus

oportunidades y desarrolle habilidades, destrezas y competencias imprescindibles para el logro de sus objetivos académicos y profesionalizantes, de esta forma se fomentan actitudes y aptitudes que reduzcan sus temores que pueden surgir de su propia condición y no saber lo que pasará cuando estén en el mundo laboral; con la ayuda necesaria podrán asumir su situación visual y conocer su déficit y las consecuencias que esto puede tener en su realidad, pero también le permitirá asumir de forma muy positiva esta visión clara y objetiva de su situación, y seguramente se evidenciará en los diferentes ámbitos donde se desenvuelva (Organización Nacional de Ciegos Españoles, 2011, p. 150).

Hablar de medios de comunicación tácitamente es mencionar de alguna manera el periodismo. En estos últimos años se ha transformado en digital, el cual se puede convertir en una oportunidad para crecer como persona y cumplir expectativas, tal como lo mencionan Borba y Vairoleto (2014) en un estudio tomado como antecedente para el presente trabajo de investigación, sobre el periodismo digital para la inclusión de personas invidentes, donde se destaca que "las personas con discapacidad visual en ocasiones se ven impedidas de acceder a la información por falta de materiales digitales que puedan ser leídos a través de programas de computadoras" (p. vi).

Las estrategias inclusivas para personas invidentes se aplican en la radio online. La radio en línea se ha convertido en un medio de inclusión para personas con discapacidad sensorial visual, porque genera espacios de aprendizaje social, procedimental, técnico, humano, ético y laboral por medio de las diferentes experiencias y roles que pueden ejecutar los que participan, en especial si son estudiantes de comunicación, puesto que están en compañía de los docentes tutores quienes por medio de estrategias comunicativas buscan generar un proceso inclusivo y así asegurar el desarrollo de sus potencialidades, de una forma integral, para que puedan seguir aprendiendo y perfeccionándose con el apoyo de otros y así evitar situaciones de exclusión (Baquero, 2018).

Las personas invidentes se han dedicado a hacer radio por internet. Es una gran oportunidad de expresarse sin limitaciones. También se debe considerar que la parte oral es la capacidad más relevante que se hace presente en este grupo humano, puesto que juega un papel muy importante de expresión, sobre todo por su gran capacidad de imaginación, y permite que se dé una mejor interpretación de los eventos puesto que potencializan el diálogo y el análisis permanente de las acciones que se desarrollan en la sociedad. Otro aspecto importante para destacar respecto a este tema es que pueden crear programas de radio que les permitan un desarrollo exitoso. Las personas invidentes que han realizado su experiencia radial demuestran que este medio de comunicación les permite ser visibles a pesar de todo (Audioagencia, 2015), y ser protagonistas en la inclusión social con mayor presencia en las acciones que desarrollan (Grimes y Stevenson, 2012). De esta forma, la radio online se ha convertido en un recurso que permite que se dé la comunicación de forma efectiva, puesto que las radios permiten mayor interactividad con sus radioyentes (Jaramillo y Gavilonlo, 2016).

2. Método

Los sujetos participantes fueron tres estudiantes no videntes, que cursan entre séptimo y octavo semestre de la Carrera de Comunicación de la Facultad de Comunicación Social (FACSO) de la Universidad de Guayaquil. Sus edades oscilan en el rango de 20 a 24 años, dos de género masculino y una de género femenino, todos ellos comparten la experiencia de realizar sus prácticas preprofesionales no remuneradas en la radio online universitaria. Los sujetos participantes fueron seleccionados por el criterio de intencionalidad de los investigadores debido a que se pueden hacer estimaciones puntuales para la presente investigación. El método se basó en un caso, el mismo que se caracterizó porque todos comparten el igual interés por la radio. La metodología utilizada en el proceso fue cualitativa porque se centró en las opiniones, creencias y percepciones de los participantes. Para la recolección de la información se utilizó la técnica de la entrevista en profundidad con su respectiva guía en la cual se pudieron abordar preguntas concernientes al aspecto familiar, académico y social; además, algunas interrogantes de la guía abordaron el apoyo institucional, los desafíos y temores que experimentaron en su día a día durante su estancia de prácticas en la radio online; también se les aplicó una encuesta que se diseñó a partir de la categorización de las entrevistas enfocándose en el tema de la radio online como medio inclusivo. En esta técnica se usaron preguntas de opción múltiple entre las cuales se pueden mencionar: ¿por qué considera usted que sería una experiencia importante participar dentro de una radio online?, ¿en qué área de la radio en línea le gustaría participar?, ¿qué tipo de contenidos quisiera usted abordar dentro de la radio online?, ¿qué considera usted que le hace falta a la radio como medio de comunicación para que las personas con discapacidad se sientan incluidas?, ¿cuáles serían los temas de mayor utilidad para las personas con discapacidad, que podrían abordarse dentro de los programas de la radio online?

Una vez redactadas las preguntas se configuró el formulario en Google Forms y se lo envió por medio de la aplicación de mensajería llamada WhatsApp, es importante destacar que este cuestionario también se le hizo llegar a otros estudiantes con discapacidad que están matriculados en la FACSO y que también realizaron sus prácticas preprofesionales en la radio online de la Universidad de Guayaquil. De un total de 74 estudiantes con discapacidad a quienes se les proporcionó el enlace del formulario, sólo respondieron 23 estudiantes, puesto que en el momento en que se envió la encuesta los estudiantes ya habían terminado el semestre y estaban de vacaciones. Otra técnica utilizada fue el grupo focal que fue aplicado a cinco docentes que son tutores de los estudiantes con discapacidad sensorial visual. Para dicho cometido se realizó una sesión de videoconferencia mediante la plataforma zoom, en la cual se mencionaron aspectos éticos como la privacidad y confidencialidad de los datos obtenidos, lo cual fue positivo para que se pudieran expresar de una forma libre y dar su punto de vista sobre las Instituciones de Educación Superior IES, la inclusión y la importancia de tener una radio inclusiva.

El diseño de investigación fue descriptivo porque se busca especificar las propiedades importantes de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que sea sometido a análisis. El procedimiento de la investigación fue el siguiente:

- a) Reunión de los investigadores para realizar una lluvia de ideas sobre aspectos centrales que se considerarían en la ejecución del estudio,
- b) Elaboración de una guía con temas y preguntas orientadoras y específicas para obtener información relevante de los sujetos participantes durante la entrevista a profundidad,
- c) Se contactó a los estudiantes con discapacidad visual y se les consultó si deseaban participar en una investigación cuyo producto sería una ponencia para un Congreso de Educación a realizarse en España ante lo cual ellos aceptaron y dieron su consentimiento,
- d) Se realizó la entrevista por medio de videoconferencia por Zoom en presencia de al menos dos de los investigadores porque actualmente la modalidad de estudio es virtual por la Pandemia de Covid 19. La entrevista en profundidad duró aproximadamente una hora y media, los bloques temáticos fueron: información personal, desafíos, temores, vida social, apoyo familiar, apoyo institucional, desempeño académico, vocación y su proyección profesional. Las entrevistas se realizaron desde la última semana de enero del 2022, en cada una de ellas se empezó pidiendo el consentimiento informado de manera verbal
- e) Se transcribieron utilizando el procesador de textos Word en la herramienta dictar,
- f) Se procedió a realizar el procesamiento de la información por medio de la técnica cualitativa de categorización libre puesto que no se cuenta con los programas cualitativos como el ATLAS Ti,
- g) Realización de encuesta en Google Forms, la misma que fue enviada a los estudiantes participantes, pero también a otros estudiantes con discapacidad que colaboran en la radio,
- h) Se consideraron las preguntas las que daban información cualitativa por ser el estudio de esta naturaleza,
- i) Realización del grupo focal a docentes tutores de los estudiantes con discapacidad. El tema central estaba relacionado con la inclusión educativa en la educación superior y, en un segundo momento, la radiodifusión como recurso de aprendizaje para las personas no videntes. Los principales tópicos fueron: destrezas de los estudiantes con discapacidad visual y su aprovechamiento en la praxis profesional, beneficios que los estudiantes con discapacidad pueden alcanzar siendo parte de la radio online, competencias adquiridas en las aulas que favorezcan un buen desempeño de los estudiantes con discapacidad en la radio en línea, consideración de una malla curricular que aporte significativamente a los estudiantes con discapacidad para un buen

desenvolvimiento en la radio online, acompañamiento y tutoría de los docentes hacia los estudiantes con discapacidad durante su participación en las prácticas en la radio online, proyección profesional del estudiante con discapacidad, luego de la experiencia de ser parte de una radio online y, por último, el empoderamiento vocacional del estudiante con discapacidad al ser parte del equipo en una radio online, la sesión del grupo focal duró aproximadamente dos horas, se recibió a los docentes y enseguida se solicitó el consentimiento informado de manera verbal, se empezó abordando el tema con una introducción sobre aspectos socioculturales alrededor de los estudiantes con discapacidad y se fueron desarrollando los tópicos previstos. Posterior a la sesión se procedió a la transcripción del grupo focal, luego se realizó una sistematización de la información con categorías conforme a las ideas principales que manifestaban los docentes.

3. Resultados

En relación con la entrevista en profundidad se destaca:

- *Sujeto 1 BM.* Masculino, estudiante no vidente de Comunicación, vive con su madre porque su padre falleció en la Pandemia de Covid 19; sufrió de acoso escolar por ser no vidente, se empezó a dar cuenta que las personas no están preparadas para trabajar o guiar a un sujeto con esta discapacidad. Se considera un individuo normal por su forma de pensar, apoyándose en el oído y el tacto ha logrado desarrollar la destreza de hacer conexiones de audio. Su vocación por la comunicación la descubrió jugando a narrar partidos de futbol desde niño y la influencia de su padre que se manejaba en el ámbito político y lo escuchaba en ruedas de prensa. Desea desenvolverse en radio y televisión, es entrevistador en la radio online de la Universidad de Guayaquil.
- *Sujeto 2 TZ.* Femenino, no vidente y con sordera, estudiante de Comunicación, vive con su madre, manifiesta que su padre y muchas personas le decían que ella no iba a poder, considera que las dificultades que atraviesa por su discapacidad visual son un reto. Ha recibido recursos y prótesis de audio de instituciones educativas y municipales, reconoce que en su vida estudiantil ha habido maestros que no han sabido adaptarse a trabajar con ella, manifiesta su inclinación hacia la pedagogía y la comunicación, desea trabajar en la televisión y reconoce que en la radio puede ser una persona comunicativa, realiza cápsulas de salud en la radio online de la Universidad de Guayaquil.
- *Sujeto 3 BG.* Masculino, no vidente, estudiante de Comunicación, criado por sus abuelos, ganó un concurso nacional de oratoria a los 10 años con ayuda de su abuela, se considera una persona normal y reconoce su característica de saber escuchar a otros, considera a la Universidad como la mejor etapa de su vida porque ha descubierto su vocación por la comunicación, valora la labor de muchos docentes que han sabido motivarlo incluso en asignaturas complicadas

de captar por su discapacidad, reconoce que la radio le ha servido para vencer el pánico escénico y siente que puede destacarse en ella, es reportero en la radio online de la Universidad de Guayaquil.

En la encuesta en línea que se aplicó a los sujetos se ha seleccionado la siguiente información:

- *¿Por qué considera usted que sería una experiencia importante participar dentro de una radio online? Se empieza a construir una imagen dentro del medio, y es el escenario académico para poner en práctica los conocimientos.*
- *¿En qué área de la radio en línea le gustaría participar? Presentación de noticias y redes sociales.*
- *¿Considera usted que los conocimientos adquiridos en su formación profesional le servirían para desempeñarse laboralmente en una radio online? Si.*
- *¿Qué considera usted que le hace falta a la radio como medio de comunicación para que las personas con discapacidad se sientan incluidas? Darles oportunidad de participar en los programas, asignar responsabilidades conforme a sus recursos y conocimientos, y brindar acompañamiento durante las transmisiones.*
- *¿Cuáles serían los temas de mayor utilidad para las personas con discapacidad, que podrían abordarse dentro de los programas de la radio online? Sociedad y cultura, salud en general, derechos.*
- *¿Considera usted que la radio online permite que las personas con discapacidad participen más interactivamente, en relación con otros medios de comunicación? Si.*

En relación con el grupo focal realizado con docentes que imparten clases a estudiantes con discapacidad visual se destaca que el enfoque inclusivo en la educación superior se basa en un andamiaje legal, más no pedagógico, puesto que a nivel de las IES en Ecuador aún no existe la predisposición para formar integralmente a un sujeto con discapacidad; no se ha desarrollado una adecuada conciencia y empatía con los estudiantes con discapacidad visual y, en general, porque existe un desconocimiento por parte de los docentes de los aspectos teóricos, didácticos, tecno pedagógicos y éticos que faciliten el aprendizaje; las universidades no cuentan con espacios inclusivos, las asignaturas, tareas y procesos académicos están diseñados para estudiantes regulares o personas con todos sus sentidos, capacidades y facultades humanas, y todavía no se ha logrado articular el compromiso con la familia de los estudiantes para contar con redes de apoyo en beneficio de la profesionalización de los discentes.

Se destaca que los docentes no parten de las experiencias previas de los estudiantes con discapacidad para construir el conocimiento desde el mundo de ellos y no desde la normalidad del docente, los profesores deberían recibir incentivos y capacitación para

investigar mejores estrategias para impartir sus clases y mejorar las condiciones y calidad de vida de las personas no videntes que están en la educación superior; este fenómeno se da porque la formación no se ha centrado en su totalidad en ideales académicos sino en elementos políticos y de corrupción que es un malestar que aqueja a la ciudad de Guayaquil. Se puede pensar que un estudiante con discapacidad visual sería más fácil involucrarse en la radio en línea; sin embargo, no hay que limitarlos solo a ese espacio, puesto que la radio digital tiene características que la convierten en un reto, porque conlleva elementos audiovisuales e implica más esfuerzo para una persona invidente.

En el medio social, las personas con discapacidad son las que deben adaptarse a la cotidianidad de los demás; no se ha considerado el hecho de que al no tener desarrollado el sentido de la visión han intensificado el auditivo por medio del cual llegan a competencias que les sirve para lograr otros aspectos de su vida profesional. La Universidad debe poner como requisito fundamental para el escalafón docente la capacitación en aspectos de la inclusión en general, para que el estudiante se sienta integrado, y se le pueda preguntar qué es lo esencial desde su realidad para que se dé el aprendizaje y acompañamiento tutorial. Por último, es necesario que se cambie el paradigma educacional puesto que la educación del siglo XXI todavía busca querer enseñar cuando en otros lugares del mundo ya se habla de un interaprendizaje.

4. Discusión

De acuerdo con los datos obtenidos se puede responder al objetivo de conocer la opinión que tienen los estudiantes no videntes de Comunicación Social sobre su experiencia de prácticas en la radio online de la siguiente forma:

Experiencia en la radio online desde la dimensión académica

Los estudiantes participantes en la investigación manifestaron su sentir ante la posibilidad que ellos tienen de interactuar dentro de una radio online, realizando actividades propias de un comunicador social (reportajes, entrevistas, cápsulas informativas). "La radio es lo mío", estas palabras tienen sentido cuando el estudiante de Comunicación Social también profundiza en otros aspectos de su formación como se expresó en el grupo focal, "no solamente se debe utilizar la voz sino también el raciocinio al momento de emitir algún tipo de comentario"; en este contexto es importante destacar que la participación de los estudiantes invidentes en la radio online se convirtió en el espacio académico idóneo para poner en práctica sus conocimientos, puesto que la creación de programas de radio son una oportunidad para desarrollar el éxito; de esta forma, estudiantes no videntes empiezan a proyectarse profesionalmente, "creo que he desarrollado mucho más en mejorar para la locución"; "me encanta la televisión, me encanta la radio, eso me llama la atención y eso hace de que yo pueda mejorar más mi locución, pueda mejorar mi comunicación", tomando conciencia de la responsabilidad de prepararse para el público, lo cual se ratifica en el grupo focal, "lo primero pues obviamente aquí sería la dicción, tomar clases de locución, creo que estas

habilidades deben complementarse con el hecho de improvisar en el momento de estar con el público".

Los estudiantes expresaron la predisposición académica a formarse en aspectos de la voz, "lo que más me encanta a mí es la locución, es la voz, presentar noticias", además de una meta académica, resultó ser una motivación diaria, "me puse a practicar mi voz, comencé a leer poemas y pronunciar palabras que no podía, y me di cuenta de que la comunicación es parte de la sociedad y es parte de uno".

Complementando lo anterior, en la radio online se aprende a trabajar en equipo, tal como agregaron los tutores participantes del grupo focal

[...] los compañeros, editora, productora, compañeros con todas sus capacidades, han formado un grupo integrado, y eso ha contribuido a los estudiantes invidentes a que puedan desenvolverse bien en los espacios o en las responsabilidades que le han sido asignadas a cada uno.

Académicamente, los conocimientos adquiridos en su formación profesional le servirían para desempeñarse laboralmente en una radio online; sin embargo, no se puede dejar de contar, por parte de los docentes, el hecho de capacitarse en aspectos "tecnológicos, para el tratamiento de seres humanos que necesitan esta inclusión". A pesar de la falta de preparación que tienen los docentes, algunos han hecho lo posible en la medida que los estudiantes con discapacidad visual logren una proyección profesional, "gracias a la cátedra que me han impartido los docentes en cada uno de los semestres que he venido cursando, ha sido de mucha ayuda", puesto que la experiencia de hacer sus prácticas preprofesionales en la radio online universitaria, les va dejando aprendizajes muy vivenciales; "he aprendido que en la radio uno puede animar al público, sin importar la discapacidad que uno tenga".

En el aspecto académico existe todavía mucho que implementar para la formación de los estudiantes con discapacidad visual, de tal manera que ellos logren un empoderamiento de su oficio como comunicadores desde las aulas, "los deberes son hechos y diseñados para estudiantes regulares, entonces desde ahí ya tenemos factores socioculturales en donde el docente sólo piensa en estudiantes regulares, no se considera al estudiante con discapacidad",

La academia debería implementar adaptaciones curriculares pertinentes puesto que cualquier acción docente que facilite el ajuste de asignaturas al estudiante que la precise, podría considerarse un mecanismo de accesibilidad y de nivelación; a pesar de esta limitación, los estudiantes participantes consideran que "los errores, las dificultades que han tenido en los primeros programas radiales, los fueron corrigiendo uno a uno para poder ser un profesional a carta cabal", "para que la gente se dé cuenta de que nada es imposible en la vida, no porque presentemos una discapacidad no somos capaces en lo profesional". Finalmente se puede mencionar que "en la radio uno aprende a ser una persona comunicativa" y esto se debe a que existe una relación profunda entre lo académico y la vocación profesional, "cuando tenía un poco más de visión, era niño y me gustaba como las personas se alistaban para ser entrevistadas en los medios de comunicación".

Experiencia en la radio online desde la dimensión personal

Los sujetos del presente estudio mencionan la preocupación por el "factor económico". Las Necesidades Educativas Especiales NEE demandan un costo (familiar, institucional, gubernamental), "no solamente el Gobierno sino las instituciones de educación superior deben tener un presupuesto asignado para el uso de esto, de ayudarlos con un poco de infraestructura y facilitarles los temas de conexión" así lo indican los participantes en el grupo focal, puesto que a posteriori se le hace difícil obtener los insumos necesarios para el desenvolvimiento en sus diversas actividades, entre ellas las académicas. A pesar de esta situación han sido persistentes: "yo no me limito, yo no me pongo barreras, entonces ellos me dicen que yo soy el ejemplo a seguir para todos ellos en los diferentes ámbitos"; "yo miedo no le tengo a ninguna actividad que tenga que realizar".

La constancia ante la adversidad es un aprendizaje recibido en su entorno familiar, al cual se denominará resiliencia, la misma que es un recurso potencial que permite entender la forma en que la familia puede enfrentar y manejar su situación adversa, a partir de sus propios recursos, logrando la reorganización que influirá en la adaptación saludable de todos los integrantes; también, las organizaciones sociales colaboran en el aspecto económico a lidiar con las adversidades monetarias de los estudiantes con discapacidad visual; "me dijeron por parte del municipio, que me podían ayudar", lo cual se interpreta como "una señal de que puede seguir estudiando", lo que hace posible un desempeño satisfactorio de los estudiantes con discapacidad visual que requieren dicho respaldo para responder eficientemente. En este sentido es importante destacar que, además del presupuesto, las instituciones deben innovar en aspectos de la inclusión, como lo dice Espinoza y Pérez (2003): es necesario "una serie de procesos de adaptación, creación y difusión para satisfacer las necesidades de la población" en especial de las personas con discapacidad. Otro elemento importante en lo personal es que "ellos desarrollan muy bien la capacidad cognitiva" que ha hecho posible que se desempeñen en diversos ámbitos, "yo, una persona que no tenía visión guiaba a la banda de guerra", "a mí me encanta estudiar con música, mi mente está en lo que estoy haciendo, pero mi oído está en la música", "las personas con discapacidad tienen inteligencias múltiples" que complementan su cognición.

Otro factor a considerar es el aspecto familiar: "gracias a la constancia de mis padres que estuvieron allí en todo momento me supieron inculcar valores y me ayudaron para no rendirme", a pesar de las crisis normativas (muerte de su padre) y paranormativas (abandono de su padre) han contado con el respaldo de otros miembros de la familia, "en realidad siempre ando con mi mamá, siempre he sido muy apegada a ella"; "mis abuelos hacían todo por mí, ahora que están mayores siguen teniendo la fuerza para seguir cuidando de mí".

Los docentes tutores que participaron en el grupo focal expresan que "los estudiantes con discapacidad visual necesitan un lazarillo que los ayuden" y a sus familiares les ha tocado aprender como acompañarlos en su proceso de aprendizaje "a mi mamá le tocó aprender lo que es el sistema braille para yo poder realizar el braille".

Otro elemento valioso en la parte personal es la orientación del docente, quien le ha ayudado a "perder ese miedo, ese pánico escénico", "ella me ayudó mucho, me ha dado tips", "los docentes en la Facultad me han sabido sobrellevar de muy buena forma incluso los docentes con la materia que no es muy fácil para mí", con lo cual se ha fomentado la seguridad y motivación individual en su proceso interaprendizaje, "yo tenía un librito de sistema braille y les ayudaba a los docentes; o sea, se los prestaba para que ellos se guíen y allí fue donde ellos ya aprendieron" es así que el docente pasa a convertirse en un facilitador, construyendo una clase inclusiva para los estudiantes con discapacidad: "los docentes me han dado la oportunidad de poderme destacar, de fluir al momento de realizar una exposición".

Las relaciones con sus pares es un factor mencionado en lo personal de los estudiantes con discapacidad visual. Las amistades tienen un rol fundamental en la obtención de las habilidades sociales que han podido desarrollar nuestros sujetos de estudio: "en la universidad ha habido compañeros que me han ayudado", "siempre estaba rodeado de amigos cuando estábamos de manera presencial". Entre los aspectos negativos en el ámbito personal se pueden mencionar, en primer lugar, los temores, "un poco de miedo" que pueden surgir de la inseguridad de andar en la calle, "me desenvuelvo en las calles no sé si alguien quiere aprovecharse de la discapacidad de uno, o sea robar" con lo que se manifiesta la conciencia de los peligros que se dan en el contexto local a los que puede estar expuesto una persona con discapacidad visual. En segundo lugar, los sujetos participantes expresaron sus inseguridades ante el desafío que la radio online les presenta, "yo decía, mi voz es un poco baja, mi voz es un poco suave, a nadie le va a gustar mi forma de hablar".

Para finalizar, se destaca la autoaceptación de las personas con discapacidad, lo cual representa un pilar fundamental para su evolución como seres humanos funcionales "nosotros somos unas personas con discapacidad, pero no tenemos excepción de nada todos merecemos el mismo trato, el mismo afecto, la misma confianza", "yo muestro ante el mundo que soy una persona normal y gracias a eso creo que yo no puedo hablar de mucha discriminación", por lo tanto "al momento de que me pregunten por mi discapacidad, no me incomoda ni me afecta porque gracias a Dios las cosas que he pasado en las etapas de mi vida, me han hecho un poco más fuerte".

Experiencia en la radio online desde la dimensión sociocultural

El nivel de inclusión de las personas con discapacidad en los diferentes espacios de la sociedad es cuestionable: "hay una inclusión basada en la ley, pero no en la integración". Esa falta de integración se refleja desde las esferas más pequeñas, dentro de los salones de clases: "ha habido compañeros que no me han ayudado, inclusive hasta me han sacado de los grupos"; existe un desconocimiento de las NEE, de tal forma que es complejo hablar de inclusión en los salones de clases, cuando ni siquiera los docentes están del todo preparados para recibir a los estudiantes con discapacidad visual, "hay que capacitarse, integrarse, mejorar, superarse para ir al mundo de las personas que son pocos, para que el estudiante se sienta más integrado"; así lo

mencionan los tutores de los estudiantes con discapacidad visual. Los estudiantes mencionan de los docentes que "no saben cómo guiarme o proceder en realidad, desconocen y cuando hay algo desconocido frente a ellos en realidad no saben cómo llevarlo y muchas veces pues el docente tampoco está preparado".

Por otra parte, la falta de recursos tiene un papel importante en el tema de la inclusión: "en la educación regular no había las herramientas o tecnología como hoy en día lo hay para uno poder estudiar y para mí fue una gran competencia porque a pesar de eso yo me la ingeníé, a pesar de que no había herramientas necesarias", puesto que "hace falta infraestructura para gente con discapacidad".

Desde la perspectiva social se menciona que la radio online, como medio de comunicación, les brindó la oportunidad de participar en los programas; sin embargo, en los medios tradicionales no existe esa iniciativa: "los estudiantes con discapacidad en algún momento fueron involucrados en un mercado laboral no porque las empresas los querían, sino porque había una ley que regulaba su participación desde una función de obligatoriedad"; todo esto conlleva a que los estudiantes invidentes "muchas veces piensen que por tener una condición de discapacidad no están aptos para estar en un set de televisión frente a una cámara, y que no van a poder".

La radio online permite que las personas con discapacidad participen de una forma más interactiva en relación con otros medios de comunicación. Realizar sus prácticas preprofesionales en la radio online es una prueba de que "las personas con discapacidad son muchas veces más capaces y arriesgadas de realizar cosas que las personas con sus cinco sentidos". En la actualidad, en el contexto local, existe descalificación social que, en ocasiones, empieza a extenderse desde la propia familia, en una sociedad que excluye a quienes son distintos: "mi papá me hizo perder cuatro años de estudio porque él decía que no iba a poder, pero a la larga me di cuenta de que pude seguir hacia adelante". Hay que cambiar esta concepción negativa de que las personas con discapacidad, hablando estadísticamente, representan menos de la mitad y que deben integrarse a los de la mitad más uno.

5. Conclusión

La educación superior sigue en un proceso de cambio y adaptación sobre el tema de la inclusión, lo cual implica aperturarse a nuevos retos y desafíos por parte de todos los integrantes y actores del sistema educativo superior, para que se puedan generar las adecuadas condiciones de aprendizaje y desarrollo preprofesional que demanda el contexto guayaquileño.

Las personas con discapacidad visual consideran que, a pesar de sus limitaciones para aprender y movilizarse, las redes de apoyo han sido un factor esencial para la obtención de sus logros a nivel personal, familiar, académico, laboral y sociocultural, sin dejar de lado que han tenido que luchar contra sus propios temores, sino que han aprendido a afrontarlos.

La radio online, como medio de comunicación virtual, es una oportunidad de cambio personal para los estudiantes no videntes; es un elemento esencial en la autopercepción de ellos mismos y la obtención de seguridad personal para la aplicación de los conocimientos teóricos / prácticos: por este motivo, es importante que la radio en línea tenga un sentido profundo de inclusión.

Referencias

- Audioagencia (2015). *La importancia del audio para ciegos*. Audioagencia [página web]
<http://www.audioagencia.com/audio-ciegos/>
- Baquero, M. (2018). *Estrategias inclusivas a través de la radio para personas con discapacidad visual en el Departamento del Guaviare* [Tesis de Grado – Mestría] Universidad Nacional de Colombia.
<https://repositorio.unal.edu.co/bitstream/handle/unal/69122/TEISIS%20completa-converted.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Borba, A., y Vairoleto, O. (2014). *Periodismo digital para la inclusión de personas con discapacidad visual*. [página web] Red Iberoamericana de Expertos en la Convención de los Derechos de las Personas con Discapacidad
<http://repositoriocdpd.net:8080/handle/123456789/377>.
- Espinoza, N., y Pérez, R. M. (2003). La formación integral del docente universitario como una alternativa a la educación necesaria en tiempos de cambio. *Fermentum. Revista Venezolana de Sociología y Antropología*, 13(38), 483-506
<https://www.redalyc.org/pdf/705/70503805.pdf>
- Grimes, M., y Stevenson, S. (2012). *La radio como herramienta de rehabilitación e inclusión social*. <http://www.cambridgescholars.com/radio-and-society>
- Jaramillo, J. M., y Gabilonlo Rodríguez, C. (2016). *La radio online como instrumento de estrategia comunicativa*. Universidad Politécnica Salesiana.
<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/14184/1/UPS-GT001862.pdf>
- Organización Nacional de Ciegos Españoles (once). (2011). *Discapacidad visual y autonomía personal*. España: Organización Nacional de Ciegos Españoles (ONCE).
https://sid.usal.es/idocs/F8/FDO26230/discap_visual.pdf
- Martínez, M. y Prata, N. (2016). La radio en busca de su audiencia: hacia una escucha diversificada y multiplataforma. *Intercom – RBCC*, 40(3), 109-128
<https://www.scielo.br/j/interc/a/hFnHm6hvV8wQH3LvxcRFgP/?format=pdf&lang=es>