

INNOVACIÓN DESPUÉS DE LA PANDEMIA: SEGUIMIENTO DE TRES EXPERIENCIAS DE EDUCACIÓN MUSICAL INTERACTIVA EN BOGOTÁ

Nasif Contreras, Yamal Esteban ¹

RESUMEN

Este artículo presenta los resultados de tres entrevistas etnográficas presenciales realizadas a tres de los cinco docentes que participaron en la tesis doctoral del autor (Autor, 2020). Las entrevistas fueron realizadas en octubre del año 2022, con el fin de hacer un seguimiento a tres experiencias de educación musical innovadoras que iniciaron antes de la pandemia del Covid 19. Las tres experiencias investigadas en dos colegios públicos de Bogotá, Colombia, fueron las más interactivas e innovadoras de las cinco que participaron en la tesis doctoral del autor. Como objetivo, se pretende mostrar las consecuencias sobre estas tres experiencias innovadoras, del modelo de educación a distancia implementado durante las medidas sanitarias generadas por la reciente pandemia del nuevo coronavirus. Entre los resultados, se encontró que existe una brecha digital en cuanto a las posibilidades de conexión a Internet por parte de los estudiantes.

Palabras claves: Innovación educacional, pandemia, brecha digital

INNOVATION AFTER THE PANDEMIC: FOLLOW-UP OF THREE INTERACTIVE MUSIC EDUCATION EXPERIENCES IN BOGOTÁ

ABSTRACT

This paper presents the results of three face-to-face ethnographic interviews conducted with three of the five teachers who participated in the author's doctoral thesis (Author, 2020). The interviews were conducted in October 2022, in order to follow up on three innovative music education experiences that began before the Covid 19 pandemic. The three experiences investigated in two public schools in Bogotá, Colombia, were the most interactive and innovative of the five that participated in the author's doctoral thesis. As an objective, it is intended to show the consequences on these three innovative experiences of the distance education model implemented during the sanitary measures generated by the recent pandemic of the new coronavirus. Among the results, it was found that there is a digital gap in terms of the possibilities of Internet connection by students.

Keywords: Educational innovation, pandemic, digital divide.

¹ Docente de música de la Secretaría de Educación del Distrito (Bogotá - Colombia). Email: yenasif@correo.udistrital.edu.co

Introducción

En el mes de octubre de 2022, el autor de estas líneas realizó tres entrevistas etnográficas presenciales (Ameigeiras, 2006; Galindo, 1998; Guber, 2001) a tres de los docentes que participaron en la tesis doctoral del autor (Autor, 2020). Esto con el fin de hacer un seguimiento a las tres experiencias más interactivas e innovadoras de la tesis y también para examinar las consecuencias del modelo de educación remota implementado durante las medidas sanitarias de cuarentena a causa de la reciente pandemia del nuevo coronavirus. Las experiencias están ordenadas de acuerdo al nivel de continuidad de la innovación tecnológica de cada experiencia.

Historias musicales con lenguajes artísticos

La experiencia de Historias musicales con lenguajes artísticos, dirigida por el docente Iván Santiago Lozano Rodríguez en la jornada tarde del colegio técnico IED Paulo Freire, se siguió desarrollando durante la pandemia, aunque con algunas dificultades, debido a la baja velocidad de conexión que tenían los estudiantes en las clases virtuales. El docente siguió trabajando la audición musical con los estudiantes, pero les pedía que apaguen las cámaras para lograr una mejor conexión, esto fue positivo, porque ellos mismos no querían mostrarse frente a las cámaras. Además, en esta experiencia, el docente decidió realizar las audiciones con música y efectos sonoros ejecutados por él mismo a través de las video conferencias.

En cuanto al regreso a la presencialidad después de la cuarentena el docente manifiesta que:

La experiencia se volvió un poquito caótica porque ya los estudiantes tenían un rechazo, ya hacia la informática... Proponerles algo virtual ya era casi como ponerles un trabajo demasiado difícil a ellos, porque ya estaban muy agotados con esta herramienta (Comunicación personal, 20 de octubre de 2022).

Es decir, que al regresar a la presencialidad se generó una posible tecnofobia educativa en los estudiantes de esta experiencia.

Creo que después de la pandemia la tecnología y las app, todas estas cosas, deberían cambiar, porque nos dimos cuenta que estaban un poquito aburridas y la gente se cansó de tanto usarlas... Deben estar más acorde con lo quieren los chicos ahora. Entonces, así como nosotros cambiamos como docentes, también deben cambiar las app, tienen que actualizarse... Porque ya los chicos, ya están en otra cosa. La pandemia cambió muchas cosas, sobre todo de la virtualidad. Pensábamos que ya lo habíamos dicho todo, pero creo que ahora es el momento de cambiar (Comunicación personal, 20 de octubre de 2022).

En otras palabras, el exceso de uso de las herramientas digitales pudo haber conducido a una saturación en cuanto al uso de las nuevas tecnologías por parte de los estudiantes.

Apreciación musical con Edmodo

La experiencia de Apreciación musical con Edmodo, dirigida por la docente Avril Esnehyder Cotacio Chilito en la jornada mañana del colegio técnico IED Paulo Freire, se siguió desarrollando durante la pandemia, pero migró a la plataforma de Microsoft Teams, ya que esta fue la aplicación que adquirió la Secretaría de Educación del Distrito en Bogotá, con licencias de Microsoft Office 365 para todos sus docentes. La docente manifiesta que la coyuntura de la educación remota durante la pandemia fue una oportunidad para experimentar con varias aplicaciones musicales virtuales. Además, la docente menciona que decidió implementar la estrategia de valoración propia del proceso de los estudiantes, con la que ellos mismos argumentan cuáles han sido sus aprendizajes y cómo los han aplicado. La docente aclara que prefiere no usar el término de autoevaluación, ya que los estudiantes lo pueden relacionar con el sólo hecho de calificarse ellos mismos. Es decir, que esta experiencia continuó siendo innovadora e implementó una nueva estrategia de valoración de los estudiantes.

En cuanto al regreso a la presencialidad, después de las medidas sanitarias de cuarentena de la pandemia, la docente manifiesta que:

Llegar a mezclar la parte virtual con la parte presencial es un poco complicado porque no se cuenta con las herramientas en el aula para desarrollar trabajos virtuales, ni siquiera hay una red de Internet que yo pueda utilizar para decir que yo puedo trabajar con todo el curso, no se podría. Entonces no, solamente lo dejamos para recuperaciones y semipresenciales (Comunicación personal, 20 de octubre de 2022).

Es decir, que aún después de la pandemia se encuentra una brecha digital en cuando al acceso a Internet en la institución en la que trabaja la docente. “Todavía creo que nos falta como institución tener los medios necesarios para poder desarrollar clases que realmente vinculen los dos elementos, la virtualidad y la presencialidad” (Comunicación personal, 20 de octubre de 2022). En otros términos, la institución no cuenta con las herramientas tecnológicas necesarias para implementar un modelo de educación híbrido.

Aprendiendo guitarra con las TIC

En cuanto a la experiencia de Aprendiendo guitarra con las TIC, dirigida por el docente William Hernando Suárez Mateus en la jornada mañana del colegio IED Nueva Colombia, el profesor manifiesta que no siguió trabajando esta experiencia en la pandemia porque los estudiantes no tenían el instrumento musical en sus casas, pero empezó a trabajar en un ambiente de creación musical *online* con *Google classroom*, aunque los recursos tecnológicos de los estudiantes eran insuficientes y no a todos los chicos les funcionó, porque el ambiente sólo funcionaba con celulares o teléfonos móviles. Entonces, el docente migró a la página del *software Ableton*, que es una plataforma de creación y producción musical sin instrumentos que utiliza *samplers*. Esta

plataforma les enseña a los estudiantes los elementos de la música no de una forma tradicional, sino con fichas y simuladores.

El docente estudió los sábados en la mañana *Ableton live* gracias a una convocatoria que se hizo a profesores de la Secretaría de Educación del Distrito y él es el único docente del distrito que participó en este curso gratuitamente. Al colegio que participa en este curso le dan el *software Ableton* y la superficie de control del programa. También, durante una parte de la pandemia, el docente dejó de usar su edublog (<http://alsondeltic.blogspot.com/>) y migró a la plataforma de Microsoft Teams. Además, el docente manifiesta que la asistencia a las video conferencias en la pandemia fue muy baja, tanto por parte de los padres como de los acudientes. Es decir, que se encontró una brecha digital en cuanto al acceso a Internet por parte de los estudiantes de esta experiencia.

En el regreso a la presencialidad, el docente volvió a enseñar guitarra en grupos colaborativos a sus estudiantes con el apoyo de la aplicación *Yousician*. Sobre este aspecto el docente manifiesta que:

He visto que los chicos reciben bien la clase, creo que sí está haciendo algo positivo en ellos, porque si bien la hostilidad, de hecho, de ellos volvió, el trabajo colaborativo está más que demostrado que sí aumenta, sí mejora los índices de tolerancia, en mi clase, por ejemplo, no hemos tenido esos problemas de violencia que se han visto en otros salones (Comunicación personal, 21 de octubre de 2022).

Es decir, que el docente ha encontrado una forma de utilizar la herramienta *Yousician* en una estrategia de trabajo colaborativo que ha mejorado la convivencia de los estudiantes.

Discusión y conclusiones

Un elemento en común que aparece en las tres entrevistas de las experiencias investigadas es el de la brecha digital durante la pandemia o en el regreso a la presencialidad. Esta se manifiesta en los problemas de conexión por parte de los estudiantes en las video conferencias durante la pandemia y aún en el regreso a la presencialidad.

El término *brecha digital* fue acuñado por el Departamento de Comercio de Estados Unidos, en los años noventa, para referirse a la desigualdad en el acceso a las TIC. Años después se ampliaría para incluir múltiples aspectos de la apropiación de las tecnologías, incluyendo las capacidades digitales de las personas, los valores que se asocian a su uso y los factores políticos y económicos que inciden en su distribución, entre otros (Lloyd, 2020, p. 115-116).

En Colombia, la pandemia evidenció la desigualdad económica y social del país, que afectó el acceso a la educación por parte de los estudiantes, debido a las dificultades de conexión y acceso a Internet.

La desigualdad en el acceso a oportunidades educativas por la vía digital aumenta las brechas preexistentes en materia de acceso a la información y el conocimiento, lo que —más allá del proceso de aprendizaje que se está tratando de impulsar a través de la educación a distancia— dificulta la socialización y la inclusión en general. Es preciso entender estas brechas desde una perspectiva multidimensional, porque no se trata solo de una diferencia de acceso a equipamiento, sino también del conjunto de habilidades que se requieren para poder aprovechar esta oportunidad, que son desiguales entre estudiantes, docentes y familiares a cargo del cuidado y la mediación de este proceso de aprendizaje que hoy se realiza en el hogar. Por lo mismo, es central que las políticas de promoción de un acceso más igualitario a la tecnología comiencen por reconocer estas diferentes dimensiones que estructuran las desigualdades sociales en la región y trabajar intencionalmente para revertirlas (La Comisión Económica para América Latina y el Caribe [CEPAL]-Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura [UNESCO], 2020, p. 7).

Es decir, que la brecha digital evidenciada en la pandemia afectó las posibilidades de acceso al conocimiento, que se pueden traducir en una dificultad en cuanto a la materialización del derecho fundamental a la educación de los estudiantes.

... la brecha digital y la desigualdad en cuanto a las condiciones materiales de los hogares y las escuelas representan un reto mayúsculo que debe ser atendido. Igualmente, en aquellos entornos que lo permiten, el acompañamiento a las y los docentes y la formación docente resultan clave para la utilización de las nuevas tecnologías en educación (CEPAL-UNESCO, 2020, p. 11).

Colombia implementó el plan Vive Digital I entre los años 2010 y 2014 con el fin de masificar el uso de Internet y las TIC en el país. Aunque con este plan se logró aumentar la provisión de infraestructura, redes y dispositivos digitales, aún persisten brechas de conectividad en el país y también hubo una baja apropiación y un bajo uso efectivo de las TIC por parte de la población colombiana. Por lo tanto, la contribución del plan a la inclusión digital de la población fue limitada (García Alonso et al, 2020).

Según esto, aunque en Colombia se han desarrollado políticas públicas para disminuir la brecha digital del país, aún hacen falta más esfuerzos por parte del Estado para disminuir los niveles de desigualdad tecnológica, económica y social.

La mayoría de las estrategias implementadas por el Estado colombiano para reducir la brecha digital corresponden a la adquisición de infraestructura, por lo tanto, es importante diseñar políticas para mejorar las capacidades, habilidades, como también la motivación, el interés y la confianza por parte de la población en cuanto al uso de las TIC. Estas políticas deben tener en cuenta las diferencias socioeconómicas entre las regiones del país y atender a las minorías vulnerables, con el fin de disminuir la brecha digital de forma más efectiva (Peña Gil et al, 2017).

Sin embargo, se puede afirmar que las tres experiencias investigadas siguieron siendo innovadoras durante la pandemia, aunque sólo una de ellas continuó utilizando herramientas digitales en el regreso a la presencialidad, la del colegio IED Nueva Colombia. Por su parte, la experiencia de apreciación musical con Edmodo presenta la

estrategia de valoración personal del proceso de aprendizaje argumentadamente por parte de los estudiantes. Esta podría ser considerada una estrategia innovadora sin la necesidad del uso de la tecnología. No obstante, esta experiencia continúa implementado las nuevas tecnologías para realizar recuperaciones con los estudiantes. En la experiencia de Historias musicales con lenguajes artísticos es probable que en el regreso a la presencialidad se haya generado una tecnofobia educativa.

Referencias

- Ameigeiras, A.R. (2006). El abordaje etnográfico en la investigación social. En I. Vasilachis (Coord.), *Estrategias de investigación cualitativa* (pp. 107-152). Gedisa.
- CEPAL-UNESCO (2020). *La educación en tiempos de la pandemia de COVID-19*. CEPAL. <https://www.cepal.org/es/publicaciones/45904-la-educacion-tiempos-la-pandemia-covid-19>
- Galindo, L.J. (1998). Etnografía: el oficio de la mirada y el sentido. En M. A. Calderón. (Ed.), *Técnicas de investigación en sociedad, cultura y comunicación* (pp. 347-383). Pearson.
- García Alonso, R., Caldas, J. M., Dávila, D. E., & Ulf. (2020). Políticas públicas de inclusión digital en Colombia. Una evaluación del Plan Vive Digital I (2010-2014). *Espacios*, 41(7), 13. Recuperado de <https://bit.ly/3UozXIR>
- Guber, R. (2001). *La etnografía: método, campo y reflexividad*. Norma.
- Lloyd, M. (2020). *Desigualdades educativas y la brecha digital en tiempos de COVID-19. En Educación y pandemia: Una visión académica* (pp. 115-121). Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones sobre la Universidad y la Educación. Recuperado de <https://bit.ly/3DxyWRx>
- Autor (2020). Educación musical interactiva: Desde la enculturación hacia la interculturalidad. *Pedagogía Y Saberes*, (53), 145-160. Recuperado de <https://bit.ly/3e0hExv>
<https://doi.org/10.17227/pys.num53-10620>
- Peña Gil, H. A., Cuartas Castro, K. A., & Tarazona Bermúdez, G. M. (2017). La brecha digital en Colombia: Un análisis de las políticas gubernamentales para su disminución. *Redes de ingeniería*, 59-71. Recuperado de <https://bit.ly/3sS6NQj>