

IMPLEMENTACIÓN DE UN PROYECTO DE ANIMACIÓN A LA LECTURA DESDE EL ENFOQUE SOCIOCULTURAL MEDIANTE EL USO DE LAS TICS

Barrera Rea, Nataly Jessenia¹ Gómez Espejo, Dayana Estefanía²
Avecillas Almeida, Julia Isabel³ Ordóñez Luna, Franklin Omar⁴

RESUMEN

Leer implica interiorizar, comprender e interpretar un texto. En ese sentido, la lectura no es una vía de asimilación de conocimientos sino de transformación. La investigación tuvo como objetivo implementar un proyecto de animación a la lectura sociocultural en un centro educativo fiscal de la ciudad de Cuenca-Ecuador, mediante el uso de las TIC. Metodológicamente, la investigación se inscribe en el paradigma cualitativo, a partir de un diseño de investigación acción-participativa, y fundamentado desde un enfoque teórico sociocultural. Los resultados alcanzados demostraron que las TIC son una alternativa significativa para promover acciones de animación a la lectura que considere tanto intereses contextuales como intersubjetividades de cada lector. Además, en el proyecto se observó un incremento en la motivación lectora, en los grupos a los que estuvo dirigido el proyecto; y un mayor desarrollo de capacidad inferencial y crítica sobre las lecturas experimentadas. Finalmente, se evidenció que la propuesta generó cambios significativos en la forma de concebir la lectura en los estudiantes, docentes y padres de familia.

Palabras claves: Animación a la Lectura, Didáctica sociocultural, Tic

IMPLEMENTATION OF A PROYECT TO ENCOURAGE READING FROM THE SOCIO – CULTURAL APROACH THROUGH THE USE OF ICT

ABSTRACT

Reading involves internalizing, understanding, and interpreting a text. In this sense, reading is not a way of assimilation of knowledge but of transformation. The objective of the research was to implement a project to encourage sociocultural reading in a fiscal educational center in the city of Cuenca-Ecuador, using ICT. Methodologically, the research is part of the qualitative paradigm, based on a participatory action research design, and based on a sociocultural theoretical approach. The results achieved demonstrated that ICTs are a significant alternative to promote actions to encourage reading that consider both contextual interests and intersubjectivities of each reader. In addition, an increase in reading motivation was observed in the project, in the groups to which the project was directed, and a greater development of inferential and critical capacity on the experienced readings. Finally, it was evidenced that the proposal generated significant changes in the way of conceiving reading in students, teachers and parents.

Keywords: Animation to reading, sociocultural didactics, ICT.

¹ Licenciada en Educación Básica y Especial, Universidad del Azuay, Colaboradora del proyecto de investigación denominado Canon Literario Escolar Ecuatoriano, Universidad del Azuay (Cuenca – Ecuador).

² Licenciada en Educación Básica y Especial, Universidad del Azuay, Colaboradora del proyecto de investigación denominado Canon Literario Escolar Ecuatoriano, Universidad del Azuay (Cuenca – Ecuador).

³ Docente de la Universidad del Azuay. Magíster en Estudios de la Cultura, mención en Literatura Hispanoamericana. PhD (c) en Humanidades y Artes por la Universidad Nacional de Rosario (Argentina).

⁴ Docente de la Universidad del Azuay. Magíster en Estudios de la Cultura, mención en Patrimonio Cultural. PhD (c) en Humanidades y Artes por la Universidad Nacional de Rosario (Argentina).

Introducción

La animación a la lectura es uno de los ámbitos más importantes de abordaje en el marco de la Didáctica de la Lengua y Literatura (Avecillas y Ordóñez, 2020). Definimos a la animación a la lectura como un conjunto de estrategias y/o recursos que permiten el acercamiento de los niños hacia los libros de una manera lúdica promoviendo el desarrollo de un hábito lector en el que, leer deja de ser una tarea escolar para convertirse en una necesidad vital.

Por supuesto, los hábitos lectores se forman a lo largo de la vida, desde la infancia hasta la vejez (Colomer, 2005). Las metodologías que como docentes aplicamos en el aula, en conjunto con lo que sucede en el hogar, marcará significativamente las percepciones que el niño desde sus primeros años tenga sobre el asunto de la lectura (Moreno, 2000).

El despertar la pasión por la lectura se ha convertido en una de las tareas más difíciles debido a la situación social, donde ya no se considera un objetivo primordial el lograr que los estudiantes adquieran un conocimiento enciclopédico, historicista o estructuralista de las obras literarias; sino que, al contrario, que mire a la literatura como una vía significativa para comprender el mundo (Gamboa, 2014).

Las prácticas pedagógicas tradicionalistas son una de las primeras causas por la que los niños no alcanzan a desarrollar hábitos lectores significativos; y, por el contrario, cada día es más preocupante el desinterés colectivo por la lectura. Ahora bien, sumergidos en un mundo mediatizado en el que, la tecnología es uno de los principales escenarios de aprendizaje vernáculo y formal, la animación a la lectura requiere adaptarse a estas nuevas tecnologías (Ordóñez et al., 2022).

El uso de las TIC en la educación literaria brinda innumerables bondades, y la más importante es promover una mayor accesibilidad (Bombini, 2006) por medio de bibliotecas digitales, revistas, base de datos, entre otras. Existen también aplicaciones digitales que permiten la socialización e interacción con otras personas a través de blogs o chats que posibilitan la emisión de ideas con respecto a obras literarias y la transmisión de estas con otros lectores; finalmente la creación de espacios virtuales otorga al lector la capacidad de realizar producciones de textos propios y compartirlos con los demás, por medio de *google docs*, *wattpad*, *aNobii* entre otras herramientas (González, 2018).

En el marco de la Literatura Infantojuvenil (LIJ), la accesibilidad se abre a diferentes tipos de formatos de libros. Así, por ejemplo, el libro digital entra en contacto con propuestas en audiolibros, libros audiovisuales, libros interactivos, entre otros. Con esto, abrimos nuevas posibilidades de vinculación del niño con el texto, y de aprovechar la tecnología para, además erradicar inequidades sobre el acceso al libro, pues, las casas editoras muchas veces son de acceso exclusivo a sectores educativos privados.

El docente tiene entonces la potestad de gestionar alternativas de acceso a partir de las opciones digitales, dentro de los alcances y posibilidades de cada contexto.

Desde hace un tiempo se ha implementado en varios lugares del mundo el manejo de la tecnología en ámbitos laborales y educativos. Varias investigaciones realizadas en torno al tema de la animación a la lectura han demostrado que su implementación dentro de cualquier espacio social contribuye en la formación de seres críticos y creadores de su propio conocimiento (Álvarez y Pascual, 2013; Barragán et al., 2017; Delgado y Mata, 2018); sin embargo, son pocas las investigaciones que reportan resultados empíricos de los beneficios de las TICs en el marco de la animación a la lectura en el contexto ecuatoriano (Ordóñez et al., 2022).

En este marco, el objetivo de la presente investigación fue implementar un proyecto de animación a la lectura sociocultural en un centro educativo fiscal de la ciudad de Cuenca-Ecuador, mediante el uso de las TIC.

Metodología

El estudio se inscribe en el paradigma de investigación cualitativa. La propuesta planteada fue de tipo investigación acción – participativa (Colmenares, 2012).

El contexto en el que se realizó la investigación fue una escuela pública que está ubicada en la provincia del Azuay, cantón Cuenca, parroquia Sidcay – El Guabo. De carácter pluridocente (un maestro a cargo de dos grados), cuenta con una población de 102 hombres y 90 mujeres, es decir, 192 estudiantes, comprendidos desde la Educación Inicial hasta la Educación General Básica (EGB).

Por efecto de la pandemia COVID – 19, los niños/as recibieron clases en modalidad virtual y la recepción de tareas fue por medio de WhatsApp, motivo por el cual la intervención se sustentó en un diseño digital debido a las particularidades del entorno y con el propósito de motivar e impulsar hacia la lectura a los estudiantes de los Subniveles Elemental y Media.

Tabla 1

Participantes del proyecto

Subnivel	Grado	Hombres	Mujeres	Edad	Características
Elemental	Tercero	2	9	7 años	Los niños leían con falta de fluidez debido a su edad, algunos de ellos lo hacían en forma de silabeo, con poca fonología y omitiendo algunas palabras durante la lectura.
	Cuarto	12	3	8 años	Algunos niños poseían una lectura lenta y silábica, lo que dificultaba que puedan comprender e inferir adecuadamente un texto. Asimismo, cuando realizaban actividades de escritura se evidenciaban faltas ortográficas y gramaticales recurrentes.

Media	Sexto	5	5	10 años	La mayoría de los niños leían bien, aunque se observaban dificultades en la argumentación de la comprensión.
	Séptimo	15	4	11 años	Dos niños presentaban Necesidad Educativas Especiales (NEE), con dificultades severas en la lectura y la escritura.

Nota. Dos estudiantes de 12 años presentaron (NEE), con un proceso de aprendizaje en lectoescritura. Total, de población: 55 niños.

En consonancia con los objetivos específicos del estudio, la investigación tuvo tres fases: diagnóstico contextual, elaboración de la planificación e intervención del proyecto de animación a la lectura; y una evaluación de los resultados progresivos y finales.

Fase Diagnóstica

Se partió de la observación del espacio en las aulas escolares de la institución, análisis documental de los libros escolares y otros recursos, entrevistas a los docentes y entrevistas a los estudiantes. El propósito de este momento fue identificar el canon literario escolar institucional al que, formal o informalmente han tenido acceso los niños. Nótese que se consideró al canon tanto desde la construcción del corpus como de los procesos de mediación e interpretación que surgen de las prácticas lectoras de ese corpus. Además, en esta fase, se propuso conocer los intereses y motivaciones lectoras de los grupos.

Fase de planificación e intervención

Se propuso una planificación, con una duración de intervención de tres meses, considerando las siguientes características:

- Siguiendo los postulados comunicativos y la herencia cognitivista, se trabajó la lectura desde una perspectiva procesual: estrategias de prelectura, lectura y postlectura y ejercicios de comprensión por niveles: literal inferencial y crítico.
- Se plantearon prácticas de lectura y escritura paralelas.
- Selección de materiales lúdicos diversos, tipos de lecturas, géneros y recursos variados.
- Promoción de la literatura ecuatoriana y latinoamericana, siendo menor el número de autores universales.
- Ejecución de las actividades por medio de la Plataforma Zoom y recepción de tareas por WhatsApp.
- Socialización de técnicas y actividades académicas a padres y docentes sobre animación a la lectura sociocultural.

Fase de evaluación de resultados progresivos y final

Las evaluaciones se realizaron de manera continua a los niños mediante la formulación de preguntas directas para verificar la eficacia de las estrategias implementada. Asimismo, se observó la respuesta de los padres al proyecto.

Resultados

A continuación, se describen los resultados obtenidos en base a las tres fases de investigación:

Resultados del diagnóstico

La institución no contaba con biblioteca ni rincones de lectura. En cuanto al material proporcionado por parte de los maestros a los niños, este se restringía únicamente a los textos entregados por el Ministerio de Educación y fotocopias de fragmentos de leyendas populares del Ecuador.

Por otra parte, en el análisis documental se evidenció que el género literario que más se trabaja dentro del ambiente de aprendizaje es el narrativo, en todos los niveles escolares.

En las entrevistas a docentes se pudo conocer que las estrategias didácticas para motivar a los niños se realizaban por medio de la utilización de plataformas y aplicaciones tecnológicas, por ejemplo, *Educaplay*, *WordWorld*, *Canva*, *Padlet* y enlaces de *YouTube*. El tiempo designado para trabajar los procesos lectores era de 30 a 40 minutos.

Finalmente, en las preferencias literarias se constató que los niños se inclinan por cuentos clásicos y conocidos que son los más distribuidos y compartidos dentro del círculo escolar, aunque, la gran mayoría no tienen un hábito lector inculcado. Además, consideran que es importante utilizar las nuevas tecnologías porque es una herramienta interesante e innovadora que permite acceder a contenidos diversos de multimedia.

Resultados del proceso de intervención

La intervención realizada por medio de mediación lectora a través de la plataforma Zoom, con la recepción de trabajos mediante la herramienta móvil WhatsApp, pudo evidenciar los siguientes resultados en las prácticas de mediación lectora, en base al análisis de la motivación, la aceptación y la participación de los niños:

Tabla 2

Resultado de las intervenciones

Texto/Autor	Preguntas para el desarrollo de la comprensión y escritura creativa	Reacción de Básica Elemental	Reacción de Básica Media
“El gran día de Brutilda” Gabriela Keselman	¿Qué opina sobre los miedos? ¿Qué personas le generan miedo? Imagínese que Brutilda y su padre nos visitan en el aula, escriba 3 preguntas que les haría	Participaron con entusiasmo y respondieron a preguntas críticas e inferenciales de manera clara y exponiendo sus puntos de vista.	Participaron con poco interés y no deseaban responder a preguntas críticas e inferenciales, pues se sentían incómodos.
“Un lío de cordones” Daniela Kulot	¿Quién le enseñó a atarse los cordones? Escriba una experiencia similar a la de atarse los cordones que le fue muy difícil.	Disfrutaron de visualizar el video y realizar las actividades propuestas.	No disfrutaron de observar el video y de realizar las actividades, puesto que lo veían como algo forzado.
“Orejas de mariposa” Luisa Aguilar y André Neves	¿Se burlarían de una persona por tener orejas grandes o calzar zapatos rotos? Realice un bonito dibujo de su mayor virtud y su mayor defecto.	Cooperaron con interés y fueron muy analíticos y críticos en exponer sus ideas.	Colaboraron mejor que en otras sesiones, sin embargo, aún se sentían incómodos.
“El árbol de lilas” María Teresa Andruetto	¿Qué le llamó la atención del cuento? Crear una manualidad con el material de su preferencia que simbolice el amor.	Se cautivaron fácilmente en la sesión porque se divierten observando videos. Gozaron realizando la manualidad.	Mostraron interés en observar el video. Realizaron la manualidad de manera entusiasta.
¿Disculpe es usted una bruja? Emily Horn	¿Cómo se imagina usted que es una bruja? Elabore su propia poción mágica que debe tener obligatoriamente estos tres elementos (dientes de ratón, pelos de jabalí panzón, barbas de gato gruñón) más los de su ingenio.	Se observó que los niños estaban muy emocionados por ver el video y al momento de crear la pócima mágica fueron muy creativos, aunque presentaron falencias en la redacción.	Se observó que los niños estaban muy atentos, por lo que se pudo deducir que su mirada hacia la lectura había cambiado. Crearon la pócima mágica de forma ingeniosa, aunque tuvieron dificultades para ordenar las ideas.
“Alek Wek: Supermodelo” Elena Favilli y Francesca Cavallo	¿Cuál es su sueño cuando sea grande? Recortar un corazón y escribir un resumen del cuento en cinco líneas.	Se realizaron algunas preguntas de tipo literal, inferencial y crítica con la cual se obtuvo buenas respuestas. Pero para escribir el resumen de cinco líneas algunos niños presentaron falencias por el poco dominio de la lectoescritura.	Participaron de forma entusiasta, pues se acostumbraron a tener un tiempo recreativo. Respondieron bien a las preguntas de tipo literal e inferencial, aunque les costaba expresar sus puntos de vista.
“La ratita presumida” Miguel Jiménez Hernández	¿Cree usted que es bueno o malo ser presumido? Escribir en una hoja que se comprarían con una moneda de oro.	Observaron el video de manera seria y en la actividad que realizaron expresaron sus gustos y preferencias de que desearían comprar con una moneda de oro.	Estuvieron muy animados al mirar el video y en la práctica de escritura que consistió en redactar qué les gustaría comprar con una moneda de oro.

“El delfín rosado” Edna Iturralde	¿Qué animalitos se imaginan que pueden vivir en el río Amazonas? En una hoja de papel bond los niños realizarán un afiche acerca del cuidado del medio ambiente.	Brindaron algunas recomendaciones para cuidar el medio ambiente en base a algunas preguntas propuestas y realizaron un afiche sobre el cuidado del medio ambiente.	Respondieron a algunas preguntas críticas, participaron activamente y expusieron sus ideas de manera clara y concisa. Realizaron un afiche sobre el cuidado del medio ambiente, actividad en la que fueron muy imaginativos con los dibujos.
“Ojos africanos” Medardo Ángel Silva	¿Qué piensa usted de los poemas son divertidos o aburridos? Describir y dibujar cómo se imaginan que sería una mujer perfecta.	Miraron el video atentos e interesados. En la actividad disfrutaron describiendo y dibujando cómo se imaginan a una mujer perfecta.	Se presentó el video en donde se observó que estaban atentos, pero al momento de las preguntas no deseaban expresar sus opiniones.
“Retorno” Sara Vanegas Coveña	¿Cuál es su interpretación del poema escuchado? Formar grupos de 5 estudiantes para realizar una dramatización con el tema “Retorno a la escuela”.	La actividad de dramatizar fue bien recibida, pues se evidenció su diversión al interpretar los papeles actorales.	Formaron grupos al azar para dramatizar, esta actividad fue llamativa y les gustó hacerla.

Nota: La tabla es una muestra de las 22 sesiones ejecutadas.

Resultados de la evaluación final

Los resultados finales evidenciaron que el Subnivel Elemental tuvo una buena actitud y aceptación a las actividades propuestas desde la primera sesión, poseían una espontaneidad para compartir sus ideas y reflexiones a partir de preguntas literales, críticas e inferenciales. Además, se inclinaron por ejecutar manualidades, por dramatizar, por pintar y cantar, siendo así indispensable el uso de herramientas tecnológicas para llevar a cabo los procesos de lectura a través de la visualización de videos y la escucha activa de audios. De igual manera, el Subnivel Media en las primeras sesiones no presentó una actitud positiva frente a las actividades, por lo que el grado de participación era notoriamente inferior al Elemental; después de un tiempo transcurrido aún existían momentos donde estaban entusiasmados, pero en otras ocasiones carecían de motivación, evitaron responder a preguntas críticas e inferenciales y las respuestas dadas eran cortas y rápidas. En cuanto a las preguntas literales no presentaron dificultades para expresar las ideas; prefirieron realizar manualidades y componer letras de canciones.

La respuesta de los padres de familia al proyecto fue positiva en cuanto a la aceptación; sin embargo, en la socialización realizada por medio de Zoom Meetings hubo poca asistencia y participación a las actividades y temas desarrollados. La intención principal fue compartir orientaciones para concientizar a los padres sobre la importancia de ser un agente activo y modelo para sus hijos en la generación de actitudes de acercamiento hacia la lectura.

Discusión

En consonancia con el objetivo general de la presente investigación, se logró la ejecución de un proyecto de animación a la lectura mediante uso de herramientas tecnológicas que permitieron procesos de mediación lectora no formales.

Ejecutar un proyecto de animación a la lectura, en un contexto no escolarizado, apoya la concepción sociocultural. Bombini (2006) afirma que cada niño vive una diferente realidad y está expuesto a diversas situaciones, por eso se debe partir desde el conocimiento que posee cada estudiante, su localización, contexto, edad, gustos y preferencias de literatura para llevar a cabo una buena lectura.

En este sentido, las técnicas y actividades aplicadas en el proyecto no se limitaron a una práctica escolarizada formal y se utilizó como una herramienta innovadora a las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC). Triguero (2011) el medio tecnológico se ha convertido en una herramienta indispensable para promover la animación a la lectura mediante la transferencia de textos digitales, imágenes y audiolibros los cuales ofrecen nuevas formas de enseñar y aprender.

Los medios tecnológicos en la práctica educativa originan novedad y permiten una interacción constante entre los sujetos. A través de estos procesos entran en discusión lo tradicional con lo nuevo. El propósito de implementar un proyecto de Animación a la Lectura es identificar debilidades y falencias de los niños, fortalecer las capacidades individuales y colectivas a partir de actividades lúdicas como adivinanzas, canciones, trabalenguas entre otros. Para Rodríguez (2008) la animación a la lectura es considerada como una acción pedagógica que busca crear vínculos entre un texto, la persona y la sociedad.

Por su parte, el trabajar con un canon literario diverso, promueve a que los niños salgan de su zona de confort y de sus prejuicios sobre el papel que desempeña la literatura en el marco de su motivación por leer. Autores como Cabrero (2005) afirman que es de suma importancia elegir textos que sean de interés, aunque no exista una metodología específica, ni manuales que indiquen qué actividades prácticas lectoras llevarán al éxito. Es decir, una buena selección canónica permite a los individuos interactuar con los textos, indagando más allá de los escritos, formando así lectores eficientes (Piacenza, 2015).

Por el contrario, si los docentes se limitan exclusivamente al material que escasamente nos puede facilitar el estado, estamos limitando a los niños de un acervo cultural que será decisivo para la construcción de diversas concepciones futuras del poder que tiene la palabra, y por ende, el libro, en sus vidas. En este marco, el rol de los maestros es sumamente importante, puesto que, son quienes planifican y emplean diversas actividades para inculcar el hábito lector. Un maestro que es un sujeto lector compartirá sus experiencias y generará espacios para intercambiar ideas con sus alumnos (Muñoz *et al.*, 2018).

De la misma manera, la implicación de los padres y su actitud ante el desarrollo de la lectura en sus hijos es valiosa, ya que se convierten en intermediarios. Como menciona Moreno (2002) el seno familiar es la primera instancia donde todo ser humano aprende el mundo de las letras. Sin embargo, el contexto de los participantes es diferente debido a que algunos padres se desenvuelven en trabajos que no les permite compartir tiempo con sus hijos o los niños viven con sus abuelos que en su mayoría no saben leer.

Como se observa en el presente estudio, el mismo que se ha enmarcado desde la base epistemológica de la Didáctica de la Literatura Sociocultural, las planificaciones deben ser elaboradas a partir de los intereses y gustos de los niños, generando rupturas hegemónicas en la construcción del canon literario escolar. Para esto se debe realizar una recolección de datos previos que ayuden a conocer contexto. A decir de Munitay Margallo (2019), conocer la población facilita la creación de estrategias metodológicas a partir de las debilidades y amenazas que pueden surgir en los procesos lectores.

La convivencia con los niños permitió mirar las reacciones frente a las diversas actividades planteadas en las tres fases de lectura (prelectura, lectura, poslectura). En este sentido se pudo evidenciar que el Subnivel Elemental poseía una espontaneidad para compartir ideas y puntos de vista debido a que recién se están encaminando en el mundo de la literatura, al contrario, del Subnivel Media en donde eran apáticos y creaban estereotipias de los textos siendo difícil romper esos pensamientos y guiarlos hacia el gusto lector. Haüy (2014) dice que cada individuo se expresa como quiere respecto a un libro, pues es una experiencia privada y personal. Siendo así que esta idea apoya las conclusiones.

La elaboración de este proyecto tuvo como finalidad motivar y cambiar las miradas de las personas hacia la lectura, por lo que fue importante la participación de los niños, los maestros y los padres de familia, no solo en las actividades que fueron propuestas sino en la evaluación progresiva y continua de las mismas. Además, este proyecto no se limita a medir las capacidades y habilidades sino a potenciar el desarrollo del pensamiento crítico, reflexivo e inferencial no solo para que aprendan a diferenciar un texto literario de otro, sino para que sean sujetos activos dentro de su entorno social y educativo.

Es importante comprender las diversas concepciones individuales de disfrutar un libro. El nivel más alto de los procesos lectores es el pensamiento crítico este aspecto fue el de mayor dificultad para el Subnivel Media al igual que el pensamiento inferencial. La comprensión literal fue el nivel más fácil para todos los niños que participaron, mientras que el Subnivel Elemental no tuvo dificultades en adquirir nuevas habilidades en el pensamiento inferencial y crítico.

Se concluye que, un proyecto de animación a la lectura sostenible parte del análisis contextual del medio en el que se inserta, además, promueve una mediación lectora horizontal, en la que, los participantes cuentan con una voz significativa para el

planteamiento del corpus y de los modos de leer que se instauran dentro de esa práctica. Por su puesto, las TICs son una herramienta que, en la actualidad, se convierten en un medio fundamental para prácticas de animación a la lectura. Finalmente, se puede referir que la animación a la lectura requiere de una evaluación progresiva de sus resultados para poder identificar acciones de mejora pertinentes.

Referencias Bibliográficas:

- Bombini, G. (2006). *Reinventar la enseñanza de la lengua y la literatura*. Libros delzorzal.
- Bombini, G. (2008). La lectura como política educativa. *Revista Iberoamericana de Educación*, 46(1), 19-36. <https://www.redalyc.org/pdf/800/80004603.pdf>
- Cabrero, M. (2005). Animación y promoción lectora en la escuela. *Revista de educación*, 339 – 355. <http://hdl.handle.net/11162/68821>
- Caorsi, E. S. (2013). La lectura como práctica sociocultural y herramienta para lograr la equidad social a partir de la enseñanza. Discusión acerca de la enseñanza de la lectura. *Cuadernos de investigación educativa*, 4(19), 105-113
- Colmenares, A. M. (2012). Investigación-acción participativa: una metodología integradora del conocimiento y la acción. *Voces y Silencios. Revista Latinoamericana de Educación*, 3(1), 102-115. <https://revistas.uniandes.edu.co/doi/pdf/10.18175/vys3.1.2012.07>
- Chagoya, E. R. (2008). Métodos y técnicas de investigación. *Gestiopolis*, 1–37. <https://www.gestiopolis.com/metodos-y-tecnicas-de-investigacion/>
- Flick, U. (2015). El diseño de la investigación cualitativa. *Ediciones Morata, S.L.*, (1). <https://n9.cl/ih4wh>
- Hauy, M. E. (2014). Lectura literaria: aportes para una didáctica de la literatura. *Zona Próxima*, (20), 22-34. <https://www.redalyc.org/pdf/853/85331022003.pdf>
- Moreno, E. (2002). La familia como institución sociocultural: su papel en la adquisición de los hábitos lectores. *Revista de Trabajo Social*, (2), 309-324. <http://hdl.handle.net/10272/130>
- Munita, F., y Margallo, A. M. (2019). La didáctica de la literatura. Configuración de la disciplina y tendencias de investigación en el ámbito hispanohablante. *Perfiles educativos*, 41(164), 154-170. <https://doi.org/10.22201/iisue.24486167e.2019.164.58825>
- Muñoz, C., Munita, F., Valenzuela, J., y Riquelme, E. (2018). Profesores que leen y enseñan a leer: El lugar de la lectura durante la formación. *Revista Espacios*, 39(40), 32. <http://www.revistaespacios.com/a18v39n40/18394032.html>
- Piacenza, P. (2015). GOLU: el canon escolar entre la biblioteca y el mercado. *Catalejos. Revista sobre lectura, formación de lectores y literatura para niños*, 1(1), 109- 131. <http://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/catalejos/article/view/1491/1492>
- Rodríguez, C. (2008). La animación a la lectura como fórmula para captar lectores: ¿hace ruido? ¿se puede cambiar el diseño? *Ocnos: Revista de estudios sobre lectura*, (4), 77-81. <https://www.redalyc.org/pdf/2591/259119718006.pdf>

Sandoval, C. (2005). El cuento infantil: una experiencia de lenguaje integral. *Revista electrónica de la red de investigación educativa*, 1(2). <http://revista.iered.org/v1n2/pdf/csandoval.pdf>

Triguero, S. M. (2011). Las TIC como herramienta de apoyo en las actividades de animación a la lectura. *Revista de Nuevas Tecnologías y Sociedad*, (64), http://www.quadernsdigitals.net/index.php?accionMenu=hemeroteca.VisualizaArticuloIU.visualiza&articulo_id=11011