

LA EDUCACIÓN LATINOAMERICANA Y LA MÚSICA URBANA: UNA LUCHA DE INTERESES.

Rivera Guerra, Débora Celina ¹

RESUMEN

El presente trabajo de investigación tiene como propósito analizar la educación a distancia y los servicios públicos bajo contexto de pandemia Covid 19 en Venezuela, fundamentándose la investigación de acuerdo a la legislación venezolana como la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (1999), la Ley Orgánica de Educación (2009) así como también en doctrinas presentadas por Silva (2022) Quevedo (2020) UNESCO (2019) Peña (2009) Alfonso, (2003). El enfoque epistemológico asumido en esta investigación es el cualitativo, para lo cual se asume el método de investigación documental apoyados del método hermenéutico, mediante un diseño de investigación de tipo bibliográfica, no experimental, transversal, utilizándose para la recolección de información la observación y análisis documental, como técnicas de análisis de contenido. Como resultado se tiene que la educación a distancia es una estrategia de aprendizaje que permite incorporar amplios sectores excluidos del sistema educativo, pero requiere de una infraestructura de servicios públicos conexos que funcionen armónicamente y con altos niveles de calidad universalidad y continuidad para el logro de los objetivos trazados en dicha modalidad no presencial. Como conclusión se asume que la precariedad de los servicios públicos de conectividad al internet y de electricidad son verdaderos obstáculos para un eficaz desempeño de la modalidad de educación a distancia en Venezuela.

Palabras Clave: COVID 19, Educación a distancia, Servicios Públicos.

LATIN AMERICAN EDUCATION AND URBAN MUSIC: A STRUGGLE OF INTERESTS.

ABSTRACT

One of the great challenges of formal education is to transcend time in an effective, dynamic and up-to-date way, the problem is summarized in how to remain attractive to the young public, this being a group that is easily impressed by what the media in general, TV, radio, the internet, social networks offer, especially the apparent gains, for example, that shows urban music today and although it cannot be blamed for the lack of attention on the part of young people with their education, has been an important factor of manipulation towards society in general due to the weakness that is manifesting at the school level both in Venezuela and in Latin America. This work therefore tries to show in a generalized way, the various thematic axes: social, political and economic at the Latin American level that urban music handles in its lyrics and how these have influenced our society, especially youth. Therefore, a brief tour of musical history will be made, as well as a discussion about the paths that formal education is taking around the reality that surrounds it and how this reality, called in this case urban music, goes gaining space among adolescents.

Keywords: City, education, music, society

¹ Docente en el Departamento de Filosofía y Letras de la Universidad de Oriente. (UDO, Venezuela). Maestría en Literatura Latinoamericana. Doctorante en Ciencias de la Educación. Universidad Latinoamericana del Caribe (ULAC, Venezuela). debicaio@gmail.com

1. INTRODUCCIÓN.

Los procesos de aprendizaje en la educación formal han cambiado, con el paso de los años, de forma lenta, pausada, es por eso que su actualización tiende a la nulidad y ello ha hecho que la propia sociedad busque sus mecanismos para adquirir el conocimiento de una forma más acelerada y actualizada.

En el caso de los jóvenes en épocas recientes, se han apropiado de otros ambientes que ellos consideran son más útiles para sobrevivir en la vida diaria, por consiguiente, la educación formal queda desplazada a un segundo plano restándosele importancia entre los adolescentes.

Son muchas los caminos viables hacia un mejor futuro en la que la educación formal no está incluida, más sin embargo, la televisión, las drogas, la prostitución, la música, entre otros, si lo están. Ello es el tema que nos compete estudiar, es decir, cómo dicha educación formal ha estado perdiendo terreno o espacios entre los jóvenes a través y en este caso, de la música urbana, llámese rock, pop, bachata, reggaetón, hip hop, rap, merengue, salsa... en fin, todo lo producido en la ciudad.

Es necesario, por tanto, entablar pautas que ofrezcan una visión clara de lo que implica perder espacios por parte de la educación y como la música urbana gana cada día, dichos espacios a través de ofrecimientos muchas veces superfluos: sexo, alcohol, dinero, carros, casas, poder... por parte de dicha música.

La educación formal por lo tanto deja de ser atractiva, llamativa, sin sentido para darle paso a lo siempre *divertido*, a lo vistoso, a lo lleno de brillo, en fin a lo material más que a los valores, los principios, el conocimiento, el mejoramiento y evolución del individuo.

La música urbana, sin embargo, si ofrece atractivo y sin bien es cierto que no toda dicha música distorsiona la verdadera esencia del ser humano, si tiende a mostrar una especie de espejismo que atrapa al joven que, si no tiene una base familiar sólida, caerá rápido en ilusiones sociales de tiempo limitado.

Todo lo anteriormente reflejado repercute directamente en el curso de la sociedad misma pues si se asume que los jóvenes son el futuro, al estos desviar su propósito vivencial para escoger otros que no son del todo positivos, estaríamos hablando de una drástica transformación social cuya meta no estaría clara para los seres humanos.

2. EL ARTE MUSICAL.

Hablar de arte es hablar de creación, de esencia, de alma, de estilo, de percepción muy individual, muy de cada ser, es una expresión, un modo de comunicación muy íntima entre una persona y el mundo que le rodea, sin embargo, no todo lo que surge de cada individuo puede catalogarse como arte pues la propia sociedad ha impuesto valores, reglas, principios para entender lo que es arte y lo que no, pensamientos estos que son ampliamente cuestionados en la actualidad por la lucha reinante porque prevalezca y se le dé un puesto relevante a la individualidad, a lo único y no a la copia.

Pareciera que todo arte debería regirse por ciertas técnicas, es decir, como todo en la vida, debería haber un número de reglas ya expuestas e impuestas por la sociedad en donde y, a través de ellas, se lograra realizar o hacer un sin número de obras artísticas.

Estas técnicas anteriormente mencionadas vendrían siendo una especie de ordenamiento sistemático de objetos o cosas, en otras palabras, la técnica empleada en las ideas o aportes con respecto a una situación en especial muestran una utilidad más comercial o quizás personal o social al objeto creado, sin embargo dicho "objeto" no necesariamente tiene porque ser siempre de utilidad, es decir, puede simplemente ser un sencillo acto contemplativo.

No obstante, el arte y hablando de manera general, es más un ordenamiento sucesivo de cosas u objetos con un fin mayormente ligado a la belleza y menos a la "utilidad" que se pueda dar, es decir, se rige al igual que la técnica de ideas o aportes con respecto a alguna situación o cosa en especial, pero en vez de una utilidad específica, se le da cierta belleza para un uso sentimental, muy personal y bastante valorativo en consecuencia, con el ser que lo está creando.

Se puede afirmar entonces que las diferencias dadas entre la técnica y el arte como lo son, la utilidad específica y propuesta estética respectivamente con respecto al mundo en su totalidad, tienen un punto de encuentro ya que por medio de una se puede obtener la otra, es decir, gracias a una buena técnica se puede lograr que el arte o una obra en especial sea sumamente hermoso, perfecto, claro está, y tomando en cuenta que un sobrecargo de dicha técnica, dañaría la obra en cuestión.

Ahora bien, una de las ramas que está contenida en el arte en general es la ya conocida música pero, al adentrarnos en el campo musical, es necesario comenzar con sus orígenes ya que ello nos dará pautas para entender un poco más el porqué de su importancia en el ser humano ya que según la historia de la humanidad, la música ha estado presente en el ser humano desde siempre, quizás no de forma

directa y consciente pero si en todo lo que le rodeaba, es decir este arte ha prevalecido en el tiempo de los inicios.

Descubrió el ser humano con el tiempo, que cualquier objeto inanimado o la propia naturaleza era capaz de ofrecer sonidos que iban desde lo más sutil, pasando por lo alegre, estridente hasta lo más triste o desagradable.

Usó para ello lo que tenía a la mano para expresar sensaciones, conflictos, peticiones a los Dioses para obtener así su permiso divino o llegar a su fin deseado, es por ello que, desde siempre la música ha jugado un papel relevante en la vida, pues ella ha hecho énfasis en cada uno de los momentos más notables de los individuos.

Por lo tanto, la música, al tener un lenguaje universal no necesita un idioma específico para expresarse, es capaz de unir y comunicar, es decir, que naciones enteras pueden participar sus modos de vida, costumbres, anhelos, a otras naciones lejos entre sí.

Su interior está compuesto por lo que hoy conocemos como ritmo y la melodía además del timbre en cada músico. El primero, el ritmo, ha sido el causante de darle sentido al momento, de conocer, diferenciar una celebración, una petición o una despedida.

Las comunidades, tribus, etnias, sociedades antiguas, han coincidido, por consiguiente, que la música debe estar presente para ubicar el momento y recalcar la situación reinante.

A finales del siglo XI en Europa surgió una manifestación de tipo musical que luego sería reconocida como Trova. Esta manifestación venía dada por la composición de versos con temas preferiblemente amorosos o de la exaltación de ciertas virtudes de los reyes de dicha época. Eran por tanto poemas para ser escuchados con el acompañamiento de instrumentos musicales tales como la flauta, gaita y la guitarra y no para ser leídos. A dichos autores de tal proeza se les confiaría el nombre de trovadores.

No pasaría mucho tiempo cuando surgieron personajes queriendo imitar o ridiculizar dicha manifestación, así llegarían los juglares, seres encargados de interpretar las composiciones de los trovadores y los antecesores de lo que hoy conocemos como actores de teatro.

Eran éstos una especie de saltimbanquis y artistas de circo que, ya realizaban pruebas de agilidad física y de destreza manual, ya se encargaban de recitar leyendas, cuentos y coplas que por lo general no componían sino que recogían y

aprendían de memoria (...). Allí donde hubiese fiesta acudía el juglar a divertir al público. Así, muchos hacían una vida errante y llena de peripecias, pero otros gozaban de una existencia placentera en los palacios y no tenían que divertir a nadie más que a sus señores (Salvador Ruso: *Juglares y trovadores*)

Otro término a conocer es el de Minnesinger, originario de Francia e Inglaterra y usado ya en el siglo XIII. Este personaje no era más que la variación de los trovadores y juglares, pero ya más dedicado al contrapunteo y en temas de caballerías además de las amorosas.

Y el payador o cantor repentista como se le conoce en Cuba, sería aquella derivación del término anteriormente expresado (Minnesinger) o como lo expresa Horacio Ortiz en su escrito *Informe especial para Raíces Argentinas*:

Este género es muy popular en toda la América de habla hispana, especialmente en Uruguay, Argentina, Chile y Cuba, pero también se conocen payadores de Brasil que adhieren a las formas artísticas de sus pares de los países mencionados. (...) El payador posee una virtud intransferible e innata y suele ser dueño de reflexiones casi filosóficas en el breve instante en que su pensamiento se las dicta...

Una vez conocido algunos términos importantes para esta investigación podemos adentrarnos en el tema en cuestión.

4. ¿MÚSICA EDUCATIVA?

Cada ritmo, cada musicalidad es propia de un país, aunque todas convergieran en puntos similares debido a las semejanzas culturales y con un mismo fin: hacer mover al público, no dejarlo sentado. Tal es el caso particular de algunas grandes orquestas y algunos grandes exponentes de la esencia y las tradiciones latinoamericanas como lo fueron y siguen siéndolo aún en nuestros días. Tales son los casos de *Vallenato* o la *Cumbia* en Colombia, la *Samba* o la *Bossa Nova* en Brasil, el *Merengue* en República Dominicana, el *Son* en Cuba, el *Reggaetón* en Puerto Rico, la *Ranchera* en México, el *Tango* en Argentina, la *Salsa* en Venezuela, entre otros.

Sin embargo, en estas últimas décadas ha habido cambios a nivel musical sobre todo en sus letras quizás por los innumerables desastres económicos a nivel mundial y que por supuesto desencadenaron una crisis social, culminando en lo que hoy conocemos como capitalismo a pesar de que el mismo y según Darío Tejeda en su libro *La pasión Danzaria* (2002:17) comentara que:

El capitalismo ha desarrollado una gran capacidad de absorción de la cultura popular, a través de la mercantilización, apoyándose sobremanera en los medios masivos de comunicación y el desarrollo tecnológico. El capitalismo es como una varita mágica, que transforma todo lo que toca. De modo que el nacimiento del fonógrafo, el disco, la radio, la televisión, parieron a la industria discográfica y permitieron hacer de la cultura popular una cultura de masas. Y de sus producciones, bienes de consumo masivo...

Esta crisis social hizo que muchas manifestaciones internas afloraran, que muchos artistas, pintores, escultores intérpretes y músicos reflejaran su sentir por el gris panorama latinoamericano, por tanto las canciones tornáronse contestatarias frente a situaciones que ameritaban opiniones firmes y francas; la sociedad lo exigía así. Según Jomaira Ross en su Análisis de Contenido de las canciones de protesta puertorriqueña (2000:10):

...los compositores/cantantes de música de protesta escriben temas políticos/sociales para llevarle un mensaje positivo y crear conciencia a los oyentes de la importancia de la música en su ambiente natural. La agregación de la música en distintas culturas ayuda al mundo en el aspecto compositivo e interpretativo...

No obstante, y al llamado capitalismo primordialmente, los géneros musicales fueron cambiando dependiendo de la región y de la época, se escucharon entonces, en vez de los clásicos géneros musicales; el pop, la Tecno Ranchera, la Electro Cumbia, el Ska, el Reggaetón, entre otros ritmos siempre vivos tales como el Rock:

El niño ausente, el proletario

Traían en la sangre mil generaciones

Del peor alcohol entre los fierros, entre los sapos

Entre el calor casi demente del arroyo seco

Arróyalo

(Acercas del niño proletario de Fito Páez)

Estos nuevos géneros dieron paso, en su mayoría, al consumo, a lo material, al libertinaje, a una nueva cultura social que si bien no es la más aceptada o permitida es la más deseada por la generación de relevo por ofrecerles una mejora sobre todo económica más que intelectual o espiritual.

Letras como: “*Como menea la cola/ la muy zorra me la activa*” del cantante Don Omar o Enrique Iglesias con su frase: “*Hay calor en la ciudad/ hay calor en la bahía/ venga nos fuimos de fiesta de noche y de día*” por ejemplo, reconocidos a nivel

mundial y muy escuchados por los adolescentes es un indicativo de que la propia sociedad está dirigiéndose a caminos difíciles o complicados de manejar, por lo tanto, la labor de la educación debería tomar en cuenta dichos cambios – por demás vertiginosos – a nivel musical, para encaminar su dirección a tratar de estar a la par de la situación reinante.

Es la educación formal junto a la familiar los entes capaces de solventar las ideas no tan acertadas sobre la vida en sociedad que poseen actualmente los jóvenes pero para ello se hace necesario cambiar lo que hay, discutir las nuevas tendencias y sobre todo aceptar que los cambios están y que debemos, más que eliminarlos, sacarles provecho, usarlos a favor de una mejor educación.

Puesto que si bien es cierto letras como “*mueves la cintura con indecencia y por eso eres la envidia de todas*” son el común en estos momentos también es cierto que es un tipo de expresión social y que no se le puede restar importancia ya que son una forma de comunicar una necesidad, un gusto.

Cabe destacar por supuesto que, no toda la música urbana genera cambios negativos o tienen en su haber letras cargadas de violencia, machismo, libertinaje sino que por el contrario, invitan a la vida sana, a cumplir con metas sociales, a ser mejor cada día por un mejor lugar para convivir.

Por consiguiente, no se puede tampoco menospreciar las expresiones de la sociedad a nivel musical, pero si encausarlas para que, a partir de ellas, se puedan abrir espacios para mejorar lo mejorable y evolucionar como seres humanos.

5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Barrios, Maritza. (2006). Manual de Trabajos de Grado de Especialización y Maestría y Tesis Doctorales. Venezuela: FEDUPEL.
- Bendahan, Daniel. (1997). Hispanoamérica en la música del siglo XX. Venezuela: Monte Ávila Editores Latinoamericana.
- Biblioteca Salvat de Grandes Temas. (1973). Los movimientos pop. España. Salvat Editores.
- Borges, Edgar. (1992). Sonido Urbano: Calle, Salsa y Cuentos. Venezuela. Fondo Editorial Tropykos.
- Boulaine, J. Nicolás. (2007). Una historia de la música clásica. Venezuela: Dirección de Cultura y Extensión U. D. O.

- Britto, G. Luís. (1994). El imperio contracultural del rock a la postmodernidad. Venezuela. Editorial Nueva Sociedad.
- García C. Néstor. (1990). Culturas Híbridas. México. Grijalbo.
- Garza Cuellar, Eduardo. (1998). Comunicación en los valores. México: Ediciones Coyoacán. S. A de C. V. 2ª. Edición
- Jacob, Arthur. (1979). Breve historia de la música occidental. Venezuela: Monte Ávila Editores
- Nueva Enciclopedia Larousse. España: Planeta. 10 vols. [Coordinadores: Tomo VI, VIII, IX: María Ángeles Bosch y Carlos Pujol]
- Quintero, R. Ángel. (1998). Salsa, sabor y control (sociología de la música tropical). México: Siglo Veintiuno Editores
- Ross, Jomaira (2000): Análisis de Contenido de las canciones de protesta puertorriqueña.
- Ruso, Salvador. (2009). Juglares y Trovadores. [Documento en línea]. Disponible: http://www.lasprovincias.es/prensa/20061029/opinion/juglarestrovadores_20061029.html [Consulta: 2010, junio 10]
- Sambarino, Mario. (1980). Identidad, tradición, autenticidad. Tres problemas de América Latina. Caracas: Centro de Estudios latinoamericanos Rómulo Gallegos.
- Sanz, Juan F. (1993). Cultura del subdesarrollo. Revista Cultura Universitaria. 34-35
- Tejera, Darío. (2002). La pasión Danzaria. Santo Domingo: Academia de Ciencias de la República Dominicana.