

## EL ABUSO SEXUAL Y FÍSICO EN LA ESCUELA DE LOS HERMANOS CRISTIANOS EN LA OBRA "LA MANZANA DAÑADA" DE ALEJANDRO CARRIÓN

Rodas Espinoza, Leopoldo <sup>1</sup>

### RESUMEN

*Este trabajo tuvo como objetivo analizar el conjunto de cuentos titulados "La manzana dañada" del escritor Alejandro Carrión, ambientados en el primer tercio del siglo XX, en un instituto de educación religiosa de la ciudad de Loja y describir el comportamiento de los docentes con sus estudiantes, quienes sufren malos tratos psicológicos, físicos y abusos sexuales, con la actitud cómplice de una sociedad injusta. Se realizó una exhaustiva revisión bibliográfica de corte histórico, descriptivo y comparativo, para explicar el origen de la escuela de los Hermanos Cristianos, así como la sacralización, matriz eclesial, secularización, laicismo y profanación, como características de la historia de la educación. Se compararon los abusos de los Hermanos Cristianos, relatados por el autor, con otras obras literarias, el cine y con la actual realidad ecuatoriana. Se concluyó que la grave denuncia de la situación de pedofilia y profanación de la escuela en "La manzana dañada", sigue vigente en la actualidad, tanto en la educación laica y religiosa y no se ha conseguido erradicar este mal que azota a los centros educativos del Ecuador.*

**Palabras claves:** profanación, hermanos cristianos, matriz eclesial, abusos sexuales

## SEXUAL AND PHYSICAL ABUSE AT THE CHRISTIAN BROTHERS' SCHOOL IN "LA MANZANA DAÑADA" BY ALEJANDRO CARRIÓN

### ABSTRACT

*The objective of this research was to analyze the set of stories entitled "La manzana dañada" by the writer Alejandro Carrión, set in the first third of the 20th century, in a religious education institute in the city of Loja and to describe the behavior of teachers with their students. students, who suffer psychological and physical mistreatment and sexual abuse, with the complicit attitude of an unjust society. An exhaustive historical, descriptive, and comparative bibliographic review was carried out to explain the origin of the Christian Brothers school, as well as sacralization, ecclesiastical matrix, secularization, secularism and desecration, as characteristics of the history of education. The abuses of the Christian Brothers, related by the author, were compared with other literary works, the cinema and with the current Ecuadorian reality. It was concluded that the serious denunciation of the situation of pedophilia and desecration of the school in "La manzana dañada" is still valid today, both in secular and religious education and it has not been possible to eradicate this evil that plagues educational centers from Ecuador.*

**Keywords:** desecration, Christian brothers, ecclesiastical matrix, sexual abuse

---

<sup>1</sup> Universidad del Azuay (Ecuador). Email: [lrodas@uazuay.edu.ec](mailto:lrodas@uazuay.edu.ec)

## Introducción

Alejandro Carrión es un escritor ecuatoriano, cuya obra abarca una serie de géneros, tales como la poesía, la novela, ensayo, así como el periodismo, que lo convierten en una de las figuras más importantes de la literatura ecuatoriana del siglo XX. En su juventud irrumpe en el campo de la poesía, lo que le permitió recibir los elogios de la crítica especializada. Posteriormente, aborda la narrativa, con una serie de relatos, contenidos en *La Manzana dañada*, así como la novela *La Espina*, *La llave perdida*, y el conjunto de cuentos *Mala procesión de hormigas*.

Las denuncias contenidas en su obra en contra de las injusticias sociales, causaron polémica en la sociedad de la época debido al tratamiento crudo de la realidad ecuatoriana en sus distintos ámbitos: la corrupción en diversos organismos institucionales y un antimilitarismo marcado que le granjeó muchos enemigos.

Obra prolífica y largamente olvidada en los últimos años, *La manzana dañada* es una novela como pocas en su género, que, pese a lo polémico del tema, no olvida el sentido del humor y el sarcasmo, presente en la mayoría de sus obras y que es otra de sus particularidades notables.

Los temas sobre pedofilia en la literatura son muy numerosos, destaca la novela de García Márquez, *Memorias de mis putas tristes*, que narra la historia de un anciano solitario de 90 años y su enamoramiento de una adolescente virgen. Esta obra fue llevada al cine y causó gran polémica porque, según sus críticos, fomenta la pedofilia. Al respecto, es importante señalar el estudio llevado a cabo por Alessandra Luiselli titulado: *Los demonios en torno a la cama del rey: pederastia en incesto en Memorias de mis putas tristes de Gabriel García Márquez*, cuyo propósito es descubrir los textos subyacentes. En su artículo coincide con los planteamientos de Elizabeth Gozz, respecto al triunfo del código masculino que impera en todo discurso sobre sexualidad (Luiselli, 2006).

En cuanto a investigaciones sobre pedofilia y abuso sexual infantil, destaca el trabajo de Laura Lowenkron: *Abuso sexual infantil, exploração sexual de crianças, pedofilia: diferentes nomes ¿diferentes problemas?* Su objetivo fue describir la "violencia sexual contra niños" como problema social y político. Se tomó en consideración la forma como el tema fue dividido en diferentes modalidades tales como "abuso sexual infantil", "explotación sexual de niños" y "pedofilia", así como a la cronología de las leyes y políticas de su combate en el Brasil. El artículo procuró señalar que, pese a la aparente unanimidad que marca el tema de la "violencia sexual contra niños", pueden identificarse controversias en las diferentes formas de abordarlo (Lowenkron, 2010).

En el Ecuador encontramos el proyecto de investigación de Pamela Sánchez titulado: *La pedofilia y pederastia carecen de tipología en el COIP; vulneran los derechos de los niños y adolescentes del Ecuador*, el mismo que señala que el Código Orgánico Integral Penal carece y necesita de una mejor tipología. Considera que se debe trabajar de manera conjunta, tanto el Estado y la sociedad para mejorar las leyes y aniquilar todo

este tipo de atentados contra la seguridad, como se estipula dentro de la Convención de los Derechos del Niño de 1989 (Sánchez, 2017).

Este trabajo tuvo como objetivo analizar el conjunto de cuentos titulados *La manzana dañada* de Alejandro Carrión, en un instituto de educación religiosa de la ciudad de Loja, y describir el comportamiento de los docentes con sus estudiantes que sufren malos tratos, psicológicos, físicos y abusos sexuales. Se realizó una exhaustiva revisión bibliográfica de corte histórico, descriptivo y comparativo, para explicar el origen de la escuela de los Hermanos Cristianos.

### **La profanación y desacralización de la escuela en la obra *La manzana dañada* de Alejandro Carrión**

*La manzana dañada* constituye una serie de cuentos estructurados y relacionados que pueden formar también una novela. Se constituye en una valiente denuncia contra las atrocidades cometidas por los Hermanos Cristianos en una escuela de Loja en los años 30 del siglo XX. Esta obra es un reflejo de la literatura realista que caracterizó al Ecuador de comienzos de siglo. Pero a diferencia de algunas novelas de la época, que son de un crudo y avanzado realismo socialista, que sacrifican la calidad literaria en beneficio de la denuncia e injusticia; la novela de Carrión mantiene intacto su lirismo. Su preocupación por la belleza formal nos introduce en el mundo provinciano de la pequeña ciudad de Loja, en sur del Ecuador.

*La manzana dañada* es prosa poética y delicada que se contrapone a la violencia que ejercen los Hermanos de las Escuelas Cristianas sobre los indefensos escolares. El primer cuento, da el nombre a la serie de relatos. Su nombre es metafórico. Nos narra las desventuras de un escolar de clase acomodada, previo a su primera comunión. Tiene que enfrentarse al fanatismo religioso de sus maestros, quienes inculcan en el niño el temor y el castigo eterno por simples acciones que se consideran pecados mortales.

Pero las vicisitudes del niño comienzan desde el hogar, sus padres, apegados a la tradición, obligan a su hijo a utilizar un capote al estilo de la vestimenta de los Hermanos, ridículo ya para la época entre los niños, la misma, que, según sus progenitores, es elegante. Pese a las continuas protestas del niño y algunas argucias para impedir este atuendo, no puede desembarazarse del abrigo. Esto ocasiona las constantes burlas y agresiones físicas por parte de sus compañeros. Pero este es el menor de los males. El niño se siente el autor de un sacrilegio al haber ingerido un pequeño dulce antes de recibir su sacramento el día de su primera comunión: ... *Y lo recibí en mi boca impura. Cuando penetró en ella sentí que estaba seca, seca como si estuviera con fiebre y la hostia se me pegaba fuertemente al paladar* (Carrión, 1948, p.7).

El niño, se considera una *manzana dañada* que puede contaminar al resto de compañeros y a su familia. Los días posteriores a su "pecado", son una tortura para el protagonista; sus padres expresan su preocupación ante la actitud de angustia y miedo por parte del niño que no se atreve a contarles lo sucedido. Decide, por tanto,

confesarse con un sacerdote amigo de la casa, que ríe ante la ingenuidad del pequeño, quien lo tranquiliza y lo libra de sus temores. Después del episodio, el niño vuelve a la tranquilidad, pero continúa el problema de la vestimenta. *Y cuando oyó lo de la caca de perro<sup>2</sup>, el buen viejo rio a más no poder y, acariciándome como si hubiese sido, en realidad, un padre, me bendijo. Me dio de penitencia las tres avemarías de costumbre y me aconsejó que no fuera tan nervioso.* (Carrión, 1948, p. 20).

El segundo relato nos pinta los sádicos castigos de los Hermanos, en contra de los estudiantes. El caso concreto: el intento de robo de unos duraznos del huerto de los Hermanos, por parte de cuatro niños (incluido nuestro protagonista del primer relato de que no da a conocer su nombre, sino posteriormente), quienes son descubiertos al no poder escapar con el apetitoso trofeo. Los niños huyen de los religiosos en precipitada carrera y empiezan a correr en zigzag, como cuando se huye de los cocodrilos para no ser atrapados: evitar correr en línea recta. He ahí el nombre del cuento. Nuevamente se recurre a la metáfora para otorgarle el nombre al relato y los Hermanos son los cocodrilos. Al final, después de ser agarrados, son cruelmente castigados por los religiosos y amenazados con denunciarlos como unos vulgares ladrones... *Lo oímos gritar. Fue aquello muy largo. Los latigazos no eran seguidos: mediaba entre ellos un espacio de sollozos. Se oía caer el látigo con un sonido seco, nítido.* (Carrión., 1948, p.41).

Los Hermanos no comparten los frutos con los niños, y estos, por el sentido de aventura y rebeldía ante el egoísmo, deciden robarlos para satisfacer sus deseos. Además, son agredidos brutalmente. Nuevamente profanación de la escuela.

A continuación, el autor nos presenta *La mano del hombre pálido*, triste e indignante relato de los abusos sexuales de un Hermano pedófilo en contra de sus estudiantes; quienes mantienen silencio ante sus padres y autoridades por miedo y vergüenza a las represalias que se pueden dar: *no podía ver el rostro del hombre, pero podía ver claramente, su mano derecha, seguir su lento viaje, resbalado, con suavidad cuidadosa sobre las rodillas del muchacho inclinado.* (Carrión., 1948:). La lujuria y el abuso de los Hermanos se retratan valientemente en este relato.

El siguiente relato es *La Chorrera del pedestal*, probablemente el más rico en lirismo por sus descripciones sutiles y expresivas de la cascada de aguas del paisaje lojano: *Dominando la ciudad, suavemente curvada, cruzándola un arroyuelo rápido, la Colina del Pedestal posee el sol primero, violento, lleno de gozo de vivir y posee el sol último, ya tímido y dorado, que los venados ágiles aman y persiguen. Sobre ella no crece casi nada. Dura roca su seno, tan sólo las heroicas plantitas de los quiques viven en ella, para dar a los niños su agridulce alegría en las tardes de asueto* (Carrión, 1948, p. 82).

Estos pasajes de prosa poética se contraponen con la descripción de la tristeza del pequeño estudiante Julio Palacios, por el "pecado" de ser hijo de un cura y por la trágica

---

<sup>2</sup> Caca de perro es un dulce ecuatoriano elaborado con maíz seco, panela molida, canela en polvo y aceite.

muerte de dos niños torturadores de sus compañeros, quienes reciben una paliza del profesor por su actitud de rebeldía. Sus compañeros ven como algo cómico la agresión del Hermano en contra de los insurrectos chiquillos, debido a que han sido permanentemente acosados por los dos niños "malos": el "Ches Vega" y el "Cholo Contento". Pero el castigo fue por haber derramado tinta en la caligrafía de Julio Palacios, a quien tanto desprecian los Hermanos. Por tanto, no acuden en defensa del bastardo, sino de la disciplina. *¡Cómo saltó tu alma a la par del tintero, Julio Palacios! Yo la vi replegarse hacia sí misma queriendo parar el golpe tan solo con el aliento, con el soplo supremo del milagro. Y la vi distenderse, derrotada, palidez en tu rostro, llanto en tus ojos apagados, cuando cayó la mancha sobre lo que era blanco y se hundieron en sombra húmeda las letras perfectas trazadas por tu mano* (Carrión, 1948, p.78).

Y el castigo llega para los pequeños, una agresión brutal con una cadena en la espalda de los infantes y la humillación ante sus compañeros: *El Hermano se acercó a ellos y comenzó a unirles los cuellos con la fría y sonora cadena. Al Cholo le puso el collar, el ancho collar del perro y cerró, riendo, las hebillas brillantes (...). Cuando estuvieron completamente atados, les ordenó que corriesen, en cuatro pies, en torno de la clase* (Carrión, 1948, p. 92).

Pero en nuestro autor lo sentimos más cerca a nuestra realidad: "más apoderado del don de la palabra, más inmerso en nuestra idiosincrasia, más vigente en la realidad de la niñez desvalida" (Yáñez, 2008, p 3). La muerte trágica llega a los niños al día siguiente de la paliza; no acuden a la escuela y deciden visitar la cascada de agua. La Chorrera del pedestal se convierte en el lugar en donde mueren ahogados los niños. *Al alargar la mano, el muchacho perdió el equilibrio y cayó sobre el agua. Corrió el mismo destino de las pequeñas flores que había estado arrojando al torrente un minuto antes. Chocó contra las piedras con un grito ahogado. Se hundió. Reapareció. En ese instante, rapidísimo, el otro muchacho intentó salvarlo. Al inclinarse, con ambos brazos extendidos, perdió el equilibrio y cayó al agua.* (Carrión, 1948, p. 107).

En el relato *El sollozo*, nos presenta a Juan Antonio Zúñiga, un niño solitario, descalzo y atormentado por su padre alcohólico, quien lo golpea permanentemente y al mismo tiempo se refugia en él por sus terribles alucinaciones, producto del delirium tremens. Pese a todas las atrocidades cometidas por el padre, el niño, ama a su progenitor y permanece junto a él en los peores momentos. Como consecuencia de las actitudes del padre, el hijo es expulsado de la escuela con el apoyo de los padres de familia de los compañeros. Triste realidad de una sociedad hipócrita e injusta que no protege a un niño que queda posteriormente en la orfandad y sin estudios y al cuidado de una tía solterona y gruñona, doña Baltasara, que lo acoge de mala gana. No se cumple con la ley que dice que la educación primaria es gratuita y obligatoria. Los Hermanos tampoco cumplen con su obligación de maestros y con la solidaridad hacia los desamparados, sucumben ante la presión de los padres de familia que ven un escándalo en mantener a un niño en la escuela, cuyo padre muere a consecuencia del alcohol. Otra vez, profanación del centro educativo. *Pero, desde ese día, Juan Antonio no volvió a la escuela. Los Hermanos Cristianos no lo dejaron. Cuando le preguntamos la razón a*

*nuestro maestro, nos dijo que a un niño así no se le podía conservar en la escuela (...). Varias madres de familia, recatadas, cristianas y caritativas se presentaron en el despacho del Hermano director a pedir la expulsión de ese muchacho producto del más infame vicio, (Carrión, 1948, p. 129).*

*El pequeño instrumento de la muerte, a su vez, nos narra los problemas de conciencia de un niño por haber asesinado con una escopeta a una humilde mujer lavandera. El arma se la regala su padre en un acto de irresponsabilidad absoluta, quien considera que desde temprana edad su hijo debe hacerse hombre. Este hecho es alimentado por el Hermano, su profesor, quien fomenta en el niño el amor por la caza de animales para enriquecer su Museo de Ciencias Naturales. En un inicio cazaba pequeños pájaros, después animales más grandes y terminó asesinando a un ser humano. Ni sus padres ni el Hermano piensan en el peligro de un arma de fuego; tampoco fomentan valores en el niño; no lo incentivan a realizar actividades acordes a su edad: el estudio y el juego.*

*El pequeño asesino después de consumir el hecho huye, no hay testigos. Al final, se produce el aparente arrepentimiento por parte del niño que no vuelve a cazar nunca más, pero el hecho es irremediable, asesinó a la lavandera. No fue posible descubrir el asesino de la lavandera. La policía buscó el arma por todas partes y no pudo encontrarla. Se hicieron muchas conjeturas: celos, crimen sexual, algún demente, una bala perdida. Nadie sospechó del pequeño del señor Rivera. Segundo no volvió a ir de cacería. (Carrión, 1948, p.165).*

### **Intertextualidad en la obra de Alejandro Carrión**

Temas similares en cuanto al uso de armas y el acoso escolar, tenemos por ejemplo en la película *American Yearbook'*, dirigida por Brian Ging. La película trata el problema de la política estadounidense, en lo que respecta a jóvenes que portan armas en Estados Unidos. Dos jóvenes que han sufrido el acoso escolar de sus compañeros, deciden imitar la masacre en Columbine en su propia escuela, en una actitud de venganza. Pero en nuestro relato, no hay venganza, hay irresponsabilidad y descuido de padres y maestros, en donde, además, se aborda el problema del *bullying*.

En cuanto al tema de la pedofilia, la encontramos en la obra teatral del escritor irlandés John Patrik Shanley, *La duda (Doubt, en inglés)* que fue adaptada al cine. Esta obra está ambientada en una escuela católica en los años 60. La estricta directora de la escuela, la hermana Aloysius, plantea su incertidumbre sobre el comportamiento del sacerdote, el padre Flynn, ante un sermón sobre la duda que dio ante sus feligreses. Su incertidumbre se acrecienta cuando la joven hermana James, observa un comportamiento inusual entre el padre y un estudiante de color llamado Donald Miller, a quien descubren que ha ingerido alcohol en la sacristía. El Padre Flynn admite haber conocido el tema, pero decide ocultar tal situación con el objetivo de darle una nueva oportunidad al niño. Pero cuando la directora decide hacer público el asunto, el sacerdote se ve obligado a expulsar de la dependencia al pequeño estudiante y reprocha a la directora por su falta de discreción.

La hermana Aloysus revela sus sospechas a la madre de Donald, pero sorprendentemente ella está decidida a mantener silencio, porque lo importante es que su hijo estudie en la escuela y no quiere que el niño pierda el importante beneficio obtenido, al que no todos los infantes de color tienen acceso en esa época. Prefiere que el caso se olvide para que no se entere al padre de Donald que es homófono y abusivo. A la madre no le importan los traumas que el niño pueda tener ante la agresión sexual.

La directora de la escuela recurre incluso a la mentira para alejar al sacerdote del estudiante, al argumentar que habló con una monja de otra escuela en donde el padre Flynn laboró. Según la hermana, la religiosa fue testigo de sus abusos sexuales, intentando revelar las verdaderas intenciones del padre. Recurre a una frase que lo dice todo: "En la búsqueda del mal, uno se aleja un paso de Dios, pero se acerca uno más a su servicio" y termina expresando, entre lágrimas, a la hermana James que tiene dudas. El sacerdote, al final, no recibe el castigo y es trasladado a otra institución e incluso es ascendido.

Otra película sobre un tema similar, los encontramos en la cinta: *La obediencia perfecta*, basada en parte hechos reales, que nos narra la historia de un sacerdote mexicano llamado Marcial Maciel,<sup>3</sup> fundador de la asociación seglar *Regnum Christi* y de la congregación católica Legión de Cristo. El sacerdote comete una serie de abusos contra los estudiantes de un seminario. La cinta fue muy criticada por la Iglesia Católica que la calificó de oportunista y escandalosa. Sin embargo, el éxito de taquilla fue considerable y permitió desenmascarar la realidad de un cura pedófilo. La crudeza de los hechos que presenta la película lleva a la reflexión sobre un tema latente en las escuelas y colegios.

La cinta nos narra la vida espiritual del joven seminarista Sacramento Santos, que tiene como objetivo de llegar al grado de Obediencia Perfecta que le exige el fundador de Los Cruzados de Cristo, Ángel de la Cruz. Sacramento será testigo de las oscuras intenciones de su mentor para llegar y mantener el poder. El joven termina, afortunadamente, separándose de su maestro para continuar con sus estudios en el Vaticano.

Entre las diversas obras literarias que abordan el tema de la pedofilia en el Ecuador es *El deseo que lleva tu nombre*, novela escrita por el ecuatoriano Carlos Carrión en 1990. Su protagonista: un profesor de literatura, cuarentón y soltero que se enamora de una estudiante de 13 años a quien toma como su amante. Algunos la consideran una narración erótica que plantea la fascinación, repulsión, miedo y adoración de parte del protagonista hacia la adolescente. No obstante, muchos críticos olvidan la violación y pedofilia en nombre del erotismo.

---

<sup>3</sup> El sacerdote Maciel, en quien está inspirada la cinta, ocupó importantes cargos dentro de la Iglesia, siendo incluso hombre de confianza del papa Juan Pablo II. Pese a todas las acusaciones y denuncias de los niños y sus padres, todo quedó en la impunidad.

Utiliza una serie de imágenes intrépidas, simbolismo, sátira política y habla coloquial, para enseñar una historia de amor prohibida, intercalada con toques de humor, ridículos e irónicos. Pero el pudor regresa a la adolescente y toma la decisión de abandonar a Julio Villa y acaba dejándolo solo, a pesar de los tres candados, el vestido de novia, las deudas y los apuros. La novela está ambientada en la ciudad de Loja a finales del siglo XX.

### **La educación moderna, sacralización**

Durante la Edad Media, la educación se hallaba bajo la protección de la Iglesia y se caracterizaba por la enseñanza del latín como instrumento para la transmisión del saber. Pero en la época moderna, viene una era de cambios fundamentales en la educación que se nutren con la invención de la imprenta, la traducción de la Biblia, la sustitución de la educación simultánea por el sistema tutorial y, posteriormente, con Rousseau, se dio inicio a la pedagogía de la infancia.

La escuela moderna, por tanto, se construye propiamente en el siglo XVIII, con la intervención del Estado, que ve en ella un instrumento valioso para mantener su poder, progreso, bienestar y la educación universal; sin embargo, mantiene la matriz eclesiástica (Noro, 2016), porque nunca se generó una nueva institución que venga a reemplazar a la escuela tradicional creada por la Iglesia. Por tanto, la escuela surge como consecuencia de la alfabetización.

Según Noro (2016) mientras Erasmo, Lutero, Calvino y Comenio, insisten en la necesidad de la educación y plantean la difusión de la escuela; Ignacio de Loyola, José de Calasanz y Juan Bautista de la Salle contribuyen en su construcción en los diversos estratos sociales y niveles. El objetivo es satisfacer las necesidades de los más pobres. La Salle trabaja con educadores que, aunque religiosos, no asumen las actividades pastorales de los sacerdotes, pero no se distancian de la Iglesia, crea una autonomía religiosa, pero basado en la matriz eclesiástica.

Ahora bien, la matriz eclesiástica, se refiere a que la escuela mantiene un régimen similar al de la Iglesia, en cuanto a dirigirse a las personas y maneja el encierro al estilo de los conventos. Por tanto, la escuela recibe del monasterio el espacio educativo y se constituye en un fin educativo. La Iglesia tiene un altar en donde el sacerdote se dirige a sus feligreses. En la escuela, el maestro es quien se proyecta a sus estudiantes desde el pizarrón y la tarima, en una situación de absoluta superioridad sobre sus dirigidos. En otras palabras, la escuela moderna nace de una matriz religiosa (Noro, 2016, p.4).

La escuela también responde a una necesidad social y pastoral y a las demandas de los nuevos tiempos, cuyas transformaciones requieren trabajar progresivamente en la construcción de súbditos obedientes, ciudadanos responsables, feligreses convencidos y soldados intrépidos. La iglesia era también la autoridad universal que validaba los títulos y adjudicaba las licencias para enseñar. Estas licencias permitían ejercer la docencia en cualquier institución de la cristiandad. Los títulos de Doctor o Maestro eran el máximo estatus educativo e intelectual (Íñiguez, 2018).



En consecuencia, la sacralidad se vio reforzada en las escuelas, porque se mantuvo la matriz eclesiástica, el control de las iglesias y la educación; las mismas que multiplicaron sus centros escolares, al igual que el proceso de la evangelización, especialmente ante la irrupción, cada vez mayor, de la Reforma liderada por Lutero. De manera, que existía una estrecha relación entre las escuelas y la Iglesia. Los estudiantes eran feligreses y alumnos y los profesores eran los ministros y maestros.

## Secularización

Secularización es una palabra que proviene del latín *saeculare* que significa 'siglo' pero también 'mundo'. Se refiere a todo aquello que se opone a lo espiritual y que tiene un carácter mundano. De la misma raíz proviene seglar que se refiere a la iglesia, pero con la diferencia de que no se practican actividades religiosas. De manera que "secula" se opone a religioso, como profano se enfrenta a sagrado. La secularización implica, por un lado, apropiación de los bienes de la Iglesia por parte del Estado, y por otro, la separación y alejamiento de la sociedad de la religión (Noro, 2016).

El Estado, en el Ecuador, intervino paulatinamente en el proceso de secularización de la escuela para adaptarlo a sus necesidades políticas y educativas como un instrumento de poder, pese a la constante protesta de la Iglesia que deseaba mantener la exclusividad de la educación. Sin embargo, lo sagrado y lo secular se articulan; si bien la escuela se separa de la protección de la iglesia, mantiene su estructura organizativa. La secularización había sustituido los principios, cambiando el eje del poder y desplazando los referentes religiosos, pero mantuvo las estructuras sagradas y los nuevos contenidos (Noro, 2016).

## La desacralización y los relatos

Este fenómeno consiste en la anulación de lo sagrado, es decir, desarticula los rituales y contenidos de los formatos. De manera que los espacios, los tiempos, los lenguajes pierden el carácter de sagrado y se convierten en público (Agamben, 2005). Los relatos, por su parte, habían sido una característica de la sacralización y daban sentido y legitimaban el valor de las prácticas. Junto al lenguaje simbólico reforzaron la sacralidad de la escuela. Pero con la postmodernidad y la desacralización, los relatos desaparecen, pierden credibilidad y aparece la duda metódica. Sin embargo, la escuela se mantiene intacta, porque no se ha podido encontrar una institución que la reemplace.

## Profanación

Es aquello que se opone a lo sagrado y se ha sacralizado para ingresar al ámbito de lo público. Es clara la diferencia con profanar que, si bien tiene la misma etimología, significa destruir o alterar lo sagrado, caracterizado por la violencia y el posible castigo a quienes lo realicen. Ejemplos de profanación tenemos en prácticas sexuales, destrucciones de edificios, de sus mobiliarios, grafitis, pedofilia, intimidación e incluso irreverencia a personas que se consideran como sagradas. La profanación se convierte en sacrilegio cuando quienes profanan tienen conciencia de sus acciones (Noro, 2015).

## La escuela de Juan Bautista La Salle

Juan Bautista La Salle nació en Reims-Francia en 1651. A los 15 años recibió el nombramiento de canónigo. Posteriormente se trasladó a París a continuar sus estudios e ingresó al seminario de san Sulpicio. En 1679, crea la primera escuela *lasallana* en su ciudad natal. Posteriormente, se constituyó una nueva congregación religiosa dedicada a la educación de los niños y los jóvenes, con un nuevo método pedagógico y con profesores, que, aunque religiosos, no eran sacerdotes. Por primera vez en la historia, se abrió un instituto de educación de los Hermanos.

La educación era gratuita. La Salle, junto con otros religiosos, creó centros educativos para niños y jóvenes pobres, lo que le ocasionó una serie de conflictos, especialmente con aquellos maestros que cobraban por sus clases particulares, los mismos que se sintieron heridos en sus intereses. Se dieron acusaciones, amenazas y actos violentos contra las instituciones, etc., dándose, en consecuencia, continuas profanaciones contra las escuelas. Finalmente, llevaron a juicio a La Salle, lo que ocasionó que dejará la Congregación durante unos meses. Pero la presión de algunos Hermanos y una carta emotiva enviada por ellos, lo llevaron a regresar con más ímpetu a sus labores de enseñanza (Noro, 2016).

Al respecto Foucault (2003) rescata el método de enseñanza de La Salle, desconociendo a las prácticas escolares anteriores. Ve en él verdadero creador de la escuela moderna, como un instrumento de disciplina y control. Sin embargo, se consideraba que enseñar en esa época era una degradación y se veía al profesor como un agresor de niños, debido a que el castigo físico era una constante sobre los estudiantes. El uso del látigo se constituyó en parte de la enseñanza y la disciplina. En este sentido, Foucault analiza los cambios aparecidos en instituciones como hospitales, cuarteles, escuelas, etc., con el fin de relacionar las nuevas formas de control de los individuos que aparecen en estos escenarios con el análisis de la "economía del castigo". La crítica que realiza se basa en el concepto de "humanidad" como algo que se debe respetar incluso en el peor de los asesinos, no se diga en un pequeño estudiante.

## Los Hermanos de la Escuelas Cristianas en el Ecuador

En el año de 1863 llegan al Ecuador los Hermanos de las Escuelas Cristianas, constituyéndose en el primer país latinoamericano en recibir a esta orden. Esto debido al agresivo plan de reformas educativas implantadas por el gobierno de Gabriel García Moreno. El 20 de agosto del mismo año se funda la escuela en Quito con 350 alumnos y en 1921 el Ministerio de Educación autoriza el funcionamiento de la escuela La Salle. Su máximo representante en el Ecuador es Miguel Febres Cordero Muñoz (1854-1910), conocido como Santo Hermano Miguel y santificado por el papa Juan Pablo II.

## La educación "pública, laica y gratuita" en el Ecuador

El Estado republicano intentó crear un sistema educacional público, que sirviese para la educación y la formación moral y cívica de los ciudadanos. Sin embargo, la falta de

presupuesto y la influencia de la Iglesia determinaron que continúe la existencia de un sistema educativo religioso, que esté al servicio de los sectores más pudientes y de la ideología de la colonia. Si bien, en los inicios de la República, hubo ciertos intentos de reforma, continuó existiendo un frágil sistema educativo estatal, que contrastaba con el poderoso y elitista sistema educativo privado, manejado por la Iglesia Católica. Ahora bien, tras la revolución liberal liderada por Eloy Alfaro, la nueva Ley de Instrucción Pública de 1897 estableció la enseñanza pública, laica y obligatoria. Se creó el Instituto Nacional Mejía en Quito y la Casa de Artes y Oficios, en Manabí.

Durante el gobierno de Alfaro se dio la separación absoluta del Estado y la Iglesia y la supresión de la religión oficial. La educación laica, gratuita y obligatoria, y la protección oficial de la raza india por parte del Estado, fueron características del gobernante para evitar los abusos de las clases poderosas. Luego de la muerte de Alfaro, se hace fuerte la influencia del socialismo en el país.

## Conclusiones

Las escuelas de los Hermanos Lasallanos tienen como objetivo la formación religiosa, disciplina y una sólida formación cultural. Sin embargo, en la novela, la disciplina es solo para los niños, los Hermanos no desempeñan su labor de educadores y formadores. Los abusos que apreciamos en la obra son: agresión psicológica y física, pedofilia, exclusión e irresponsabilidad. Esta novela es un fiel reflejo de la sociedad de la época. La profanación de la institución es una constante.

En el Ecuador, los índices de abuso sexual contra los niños por parte de sus maestros son alarmantes. En el año 2019 existieron 882 denuncias de abuso sexual contra estudiantes de escuelas y colegios laicos y religiosos. Las distintas etapas por las que ha atravesado la educación tales como la sacralización, secularización, laicismo, entre otros no han podido nunca resolver el problema.

La literatura y el cine permanentemente se han convertido en medios de difusión que denuncian el tema; sin embargo, todavía no se ven acciones reales por parte de las autoridades para combatir esta lacra. Muchas de las denuncias quedan en la impunidad, debido a grandes presiones que vienen de altas esferas que mantienen un silencio cómplice. Otro motivo del silencio es la vergüenza tanto de estudiantes, como de padres que prefieren no denunciar por miedo a las represalias y a las amenazas de los profesores.

## Referencias

- Agamben, G. (2005). *Profanaciones*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo Editora.
- Carrión, A. (1948) *La manzana dañada*. Quito: Banco Central.  
<http://www.alejandrocarrion.org/LA%20MANZANA%20DAnADA%20el%20cuento.pdf>
- Foucault, M. (1972). *Vigilancia y castigo*. Buenos Aires: Siglo XXI Editores.
- García, L. (productor). Urquiza, L. (director) (2014). *La obediencia perfecta* [cinta cinematográfica]. México: Productora Astillero Films, FOPROCINE

- García Muñoz, A. (2003). *Breve evolución histórica de la educación en el Ecuador*.  
[ehttps://www.dspace.espol.edu.ec/bitstream/123456789/5787/.../CAPITULO%201.doc](https://www.dspace.espol.edu.ec/bitstream/123456789/5787/.../CAPITULO%201.doc).
- Ging, B. (productor). Ging, B. (director). (2004). American Yearbook [cinta cinematográfica].  
Estados Unidos: Brian Ging.
- Iñiguez, J. (2018). Brechas de la educación y su pertinencia en el tiempo. *Innova* 3 (8). 86-98.  
<file:///C:/Users/leoro/Downloads/769-Texto%20del%20art%C3%ADculo-2332-4-10-20190606.pdf>
- Lowenkron, L. (2010). Abuso sexual infantil, exploração sexual de crianças, pedofilia: diferentes nomes, ¿diferentes problemas? *Sexualidad, Salud y Sociedad Revista Latinoamericana*. (5). 9-29. <https://www.redalyc.org/pdf/2933/293323015002.pdf>
- Luiselli, A. (2006) Los demonios en torno a la cama del rey: pederastia e incesto en Memoria de mis putas tristes de Gabriel García Márquez. *Espéculo. Revista de estudios literarios*. (32) Universidad Complutense de Madrid. <https://biblioteca.org.ar/libros/151947.pdf>
- Noro, J. (2016). *Historia de la educación y del pensamiento. La formación de la escuela moderna*. Berlín: Editorial Académica Española.  
[https://www.academia.edu/23141719/95\\_HISTORIA\\_DE\\_LA\\_EDUCACION\\_Y\\_DE\\_L\\_PENSAMIENTO\\_LA\\_FORMACION\\_DE\\_LA\\_ESCUELA\\_MODERNA](https://www.academia.edu/23141719/95_HISTORIA_DE_LA_EDUCACION_Y_DE_L_PENSAMIENTO_LA_FORMACION_DE_LA_ESCUELA_MODERNA)
- Sánchez, A. (2017). *La pedofilia y pederastia carecen de tipología en el COIP; vulneran los derechos de los niños y adolescentes del Ecuador* (Tesis de pregrado) Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil. <http://200.24.193.135/handle/44000/1383>
- Scott, R. (productor). Shanley J. (director). (2008). La duda [cinta cinematográfica] Estados Unidos: Miramax.
- Yáñez, A. (2008). Narrativa de Alejandro Carrión.  
<http://www.alejandrocarrion.org/critica%20alicia%20yanez>