

EL DESARROLLO DE LA EMPATÍA: UNA PROPUESTA DESDE LA LITERATURA

Soca Cardoso, Adrián¹ - Carrillo Juárez, Carmen Dolores²

RESUMEN

La empatía deviene un complejo constructo a desarrollar para la correcta formación ciudadana de los estudiantes. En este empeño, la literatura constituye un medio de amplias potencialidades a partir de la presentación de mundos posibles. Es menester de esta investigación potenciar su desarrollo, focalizando la atención en la recepción que tenemos de la comunidad migrante, como parte del proceso de formación en la Maestría en Enseñanza de Estudios Literarios, de la Universidad Autónoma de Querétaro. Para ello, partimos desde el análisis de las diversas conceptualizaciones y postulados alrededor del término empatía. Asumimos el paradigma sociocrítico como sustento teórico metodológico. Como resultados presentamos el diseño metodológico a seguir para el desarrollo de la empatía y una propuesta de ejercicios para el análisis del cuento "Algo en la oscuridad", del escritor mexicano y Premio Cervantes José Emilio Pacheco.

Palabras claves: empatía, migración, literatura, diseño metodológico

THE DEVELOPMENT OF EMPATHY: A PROPOSAL THROUGH LITERATURE

ABSTRACT

Empathy becomes a complex construct to develop for the proper civic education of students. In this endeavor, literature serves as a medium with vast potential through the presentation of possible worlds. This research aims to enhance its development by focusing on the reception of the migrant community, as part of the training process in the Master's in Teaching Literary Studies at the Autonomous University of Querétaro. To this end, we start from the analysis of various conceptualizations and postulates around the term empathy. We assume the sociocritical paradigm as the theoretical and methodological foundation. As results, we present the methodological design to follow for the development of empathy and a proposal of exercises for the analysis of the short story "Algo en la oscuridad", by the Mexican writer and Cervantes Prize winner José Emilio Pacheco.

Keywords: empathy, migration, literature, methodological design

¹ Universidad Autónoma de Querétaro (México), e-mail: compaysoca@gmail.com

² Universidad Autónoma de Querétaro (México), e-mail: carrillojuarez.carmen@gmail.com

Introducción

La paz es una de las mayores aspiraciones a lograr en un mundo tan convulso como el actual. En este sentido, problemas generados por fenómenos sociales como la migración resultan retos a solucionar. A pesar de que internet deja abiertas posibilidades incalculadas de asomarse a culturas tan diversas, la reacción que suele suscitarse es el desprecio o la minusvalía de aquello que no coincide con la cultura de origen. De allí que el modo en que nos relacionamos con los demás está en el centro de atención. En este vínculo, el desarrollo de la empatía constituye una necesidad para la formación ciudadana y, para ello, el contexto escolar es idóneo en el trabajo con las más nuevas generaciones. Aun siendo conscientes de que esta habilidad precisa de un mayor tiempo de formación es menester de esta investigación contribuir a su desarrollo, focalizado específicamente en la recepción que tenemos de los inmigrantes, fundamentalmente aquellos en situación de vulnerabilidad.

La empatía deviene un complejo constructo que ha sido analizado desde varias ramas de la ciencia. Un primer acercamiento al término proviene del uso coloquial que se realiza con relación a su concepto: “ponerse en el lugar/los zapatos de alguien”. Claramente se hace referencia a la capacidad de ubicarnos en una perspectiva ajena y lograr comprender los sentimientos y emociones que emanan desde ese lugar. Sin embargo, el término fue conceptualizado desde la psicología por vez primera por Lipps a inicios del siglo XX al describir la empatía como una “tendencia natural a sentirse dentro de lo que se percibe o imagina, tendencia que permite, en primer lugar, reconocer la existencia de otro” (Wispé citado por López, Arán y Richaud, 2014, p. 38). Ya desde este momento resulta importante el reconocimiento de otras formas de habitar el mundo, como forma expedita de acercarse al otro.

De manera general, los estudios sobre empatía, relacionados a cómo se genera, han transitado fundamentalmente dos caminos: uno que prioriza la percepción directa de las emociones sin mediación de funciones cognitivas; y otro que defiende el concurso esencial de estas últimas en el hecho empático. La primera de las anteriores posturas reconoce como elementos base de la empatía la imitación y el contagio emocional. Dentro de ella, se acude al Modelo de Percepción/Acción que se basa en la noción de representaciones compartidas. Con este concepto se explica que “el observador experimenta la emoción del observado por compartir con él las representaciones mentales sobre un determinado comportamiento, estado o situación” (Rameson y Lieberman, citado por López, Arán y Richaud, 2014, p. 39). De esta forma, la empatía se asume como un proceso de base automática, sin que medie una reflexión.

En cuanto a la perspectiva que toma en cuenta los procesos cognitivos, vale mencionar la teoría de la mente, según la cual inferimos aquellos estados mentales³ por los que atraviesan las personas y pueden ser utilizados para predecir comportamientos. El proceso de construcción de estas inferencias es denominado mentalización, y dentro de ella un aspecto fundamental es la toma de perspectiva, es decir, la capacidad de concebir una

³ Según Frith y Frith (citado por López, Arán y Richaud, 2014) existen cinco tipos de estados mentales: disposiciones de larga duración; estados emocionales de corta duración; deseos e intenciones asociadas; creencias sobre el mundo, y; intención comunicativa.

misma situación desde un abanico amplio de puntos de vista. Para ello es indispensable entender que las experiencias diferentes de cada persona determinan la manera en que se percibe una misma situación.

También se han realizado esfuerzos por unir las dos perspectivas anteriores. De ellos, nos acercamos a la propuesta de Rameson y Lieberman (citado por López et al., 2014) quienes hablan de dos modos generales de procesamiento de la información: el procesamiento experiencial y el proposicional.

El procesamiento experiencial puede ser pensado como una experiencia fluida, automática y afectiva, mientras que el proposicional es un proceso cognitivo controlado. Para entender a otros, una y otra modalidad de procesamiento se emplean alternativamente en función de diversos factores, entre los que se cuentan los recursos cognitivos, la motivación, las diferencias individuales, la relación entre el observador y el observado y el modo en que la situación se presenta si se observa directamente, o en una película, o se lee sobre ella en una novela. Para los autores, ambas son fundamentales para comprender el mundo social por medio de la experiencia de la empatía” (López et al., 2014, p. 43).

Para la actual investigación es importante que esta perspectiva reconozca como un elemento de importancia en el desarrollo empático el modo en que se presenta la situación, puesto que utilizaremos la literatura como el canal para el cambio, y fomento de un procesamiento proposicional en el que el participante⁴ reflexione sobre los pensamientos y sentimientos para intentar comprender por qué piensa, siente o actúa como lo hace.

No obstante, si bien tenemos en cuenta la referencia anterior, nos afiliamos a la propuesta de Gerdes y Segal (citados por López et al., 2014) quienes incluyen la acción empática como un tercer momento del desarrollo empático:

1. La respuesta afectiva a las emociones o acciones de otro;
2. El procesamiento cognitivo de la perspectiva ajena y de la propia respuesta afectiva, y
3. La toma de decisión consciente para realizar una acción empática (p. 43).

De esta forma, al tomar conciencia de una situación negativa de una persona, debería conducir a la acción propia para mejorar el contexto ajeno. El hecho de considerar la acción empática como un escalón importante en la posición que se asuma ante una situación y el acercamiento que resulte de esta hacia el otro, diferente a un yo, es coherente con el paradigma sociocrítico que guía la investigación y con el objetivo de alcanzar un tercer nivel de comprensión.

Por otra parte, debemos tener presente que todo el proceso de formación empática se establece dentro de un contexto, desde una serie de patrones culturales, que interviene tanto en su fomento como en su detrimento. En esta situación el proceso educativo es una vía importante de promoción, formación y desarrollo de la empatía.

El fenómeno migratorio constituye un elemento esencial en este escenario pues establece relaciones directas e indirectas entre nacionales y extranjeros, o personas de diferentes espacios del propio país. En ellos las diferencias culturales son evidentes y, en muchos

⁴ Se utilizará el término 'participante' para referirse a los estudiantes vinculados a la investigación. Con esto se busca ser coherente con la nomenclatura propia del paradigma sociocrítico.

casos, generan conflictos con los habitantes de aquellos lugares a los cuales toman como destino. En el caso particular de México ha sido un punto en la agenda estatal durante mucho tiempo, en especial los últimos años, por lo que la sociedad mexicana está en una constante relación con la comunidad migrante. De allí que, desde el proceso docente-educativo, sea importante repensar y proponer nuevas maneras para la formación y desarrollo de la empatía hacia comunidades como las inmigrantes. En este sentido, la literatura, en tanto arte, constituye una vía a seguir.

Metodología

El paradigma sociocrítico en la investigación educativa constituye el marco pedagógico sobre el que se asienta este trabajo, desde un enfoque de investigación-acción. Se acude a ella por considerarla más coherente con el objetivo que persigue esta investigación ya que se espera una transformación del sujeto.

El paradigma sociocrítico constituye una opción idónea para el proceso educativo en la actualidad. Implica entender la educación integrada en un contexto social, del cual, todos sus componentes son expresión, y al mismo tiempo, agentes de cambio. Es decir, que de él se reconocen los problemas que afligen a una sociedad y a él vuelve para transformarla. Siguiendo esta idea, César Silva precisa que “la renovación de la enseñanza no puede separarse del replanteamiento social, con base en las ideas de Freire se intenta una educación crítica y emancipadora” (p. 111).

Para un buen logro de los objetivos a cumplir, es necesario que el participante se implique en su propio conocimiento, en el cual, la relación grupal y el diálogo colectivo serán importantes para evitar imponer conceptos y perspectivas. Además, el trabajo mancomunado posibilitará la activación de diferentes voces, diferentes acercamientos a un mismo problema. La pluralidad en las valoraciones respecto a la realidad a cambiar y la forma en que se llevará a cabo debe redundar en una posición mucho más democrática en una futura intervención.

Por tanto, se busca potenciar la crítica a la actualidad, los procesos y fenómenos sociales y aquellos discursos hegemónicos que matizan el contexto de actuación de los participantes. Es por ello que la educación, y la metodología que se desarrolle, debe ajustarse a las particularidades del problema a resolver. Además, el propio hecho de asumir a los participantes como protagonistas en la concepción y desarrollo de la investigación requiere que esta última sea flexible ante los cambios que pueden ocurrir durante el proceso.

Particularmente, la investigación educativa desde el paradigma sociocrítico se caracteriza por:

incorporar criterios históricos, contextuales y valorativos en la construcción del conocimiento que se produce en y para la acción; resolver la dicotomía sujeto/objeto mediante una visión participativa, dialógica y holística del conocimiento, donde el sujeto es el elemento principal evaluando sus acciones transformadoras y su autotransformación; plantear la posición de subjetividad crítica en oposición al excesivo objetivismo del positivismo y el excesivo subjetivismo del paradigma interpretativo; así como reconocer los valores del paradigma clásico y la necesidad de emplear metodologías cuantitativas además de las cualitativas (Colunga et al., 2013, p. 17).

Perspectiva didáctica a seguir

En función de la intervención a realizar se tendrá como perspectiva didáctica centradas en el logro de la comprensión lectora las *direcciones de lectura* (Hernández, 2007). Las direcciones de lectura (Hernández, 2007) constituyen “ángulos de indagación lectora, compuestas por un sistema de procedimientos y medios, con carácter orientador y correlativo, dirigidos a instrumentar una lectura activa y flexible del texto literario” (p.145). Se sustenta en las múltiples relaciones que se establecen en el texto literario entre autor-texto-lector-cultura y se dirigen indistintamente hacia cada uno de estos componentes mediante intervenciones de carácter intra, inter y contextual. Su carácter orientador radica en la posibilidad de dirigir la lectura desde múltiples perspectivas, en dependencia de los requerimientos del texto para su análisis y comprensión. Por otra parte, el carácter correlativo indica flexibilidad entre los procedimientos que siguen cada una de las direcciones, de tal forma que se puedan integrar a favor del análisis.

Las direcciones de lectura son las siguientes:

- La dirección de lectura como referente discursivo se atiene a la búsqueda del significado desde las cristalizaciones culturales del género, donde cada género encauza la lectura en una determinada orientación estructural y de sentido.
- La dirección de lectura contextual promueve intervenciones contextuales para enfocar la obra como constancia de cultura y documento biográfico e histórico-social.
- La dirección como dinámica textual concibe los significados de la obra como superación de un límite entre el ahora y el después en el continuo textual. Esta dirección fomenta las intervenciones intratextuales para descubrir la dinámica interna en la organización del significado, donde el significado inicial puede hallar superación a partir de repeticiones, oposiciones y transformaciones en el desarrollo de la obra.
- La dirección estilístico-semántica del texto pretende una lectura desde la expresividad del código.
- La dirección como saber integrador orienta la lectura como diálogo cultural reflexivo, mediante intervenciones intertextuales que conectan el texto literario con otros textos en el complejo entramado de la cultura.
- La dirección como transposición analógica se recomienda como lectura abierta a la creación y sustentación de hipótesis de imaginación, mediante analogías.
- La dirección como interpretante del mundo promueve intervenciones entre el texto y el contexto de actuación del lector. Esta dirección estimula la transferencia de significados a nuevas condiciones de socialización; donde se personalizan los significados del texto desde distintos puntos de vista (Hernández, 2007, pp. 146-147).

Si bien cada una de ellas dirige la atención a elementos constitutivos diferentes del entramado literario, no implica la independencia de sus procedimientos. Existe flexibilidad para integrarlos en dependencia de las estrategias a utilizar en el análisis del texto literario.

Resultados

Una intervención pedagógica, que parta de un cuerpo teórico previamente seleccionado, no puede sustentarse en el empirismo y la espontaneidad. Para el cumplimiento del objetivo trazado es indispensable razonar los pasos metodológicos que guiarán la intervención. Estos constituyen el primer resultado de la investigación. De este modo, se organizará tanto el papel del profesor/investigador como el de los participantes desde un diagnóstico inicial hasta la evaluación de los resultados luego de concluidas las actividades.

De tal forma, se comenzará con la recolección de aquellos datos personales de interés, que puedan influir de una u otra forma el desarrollo de las actividades posteriores. Dado que la intención del proceso busca desarrollar la empatía hacia la comunidad inmigrante en el territorio, resulta de interés conocer si alguno de los participantes, o sus padres, pertenece a ella, puesto que sus reflexiones en este orden estarán mediadas por una realidad diferente a las de sus compañeros. Igualmente, resulta importante conocer la edad promedio de los participantes pues sus características etarias orientan hacia los gustos y medios fundamentales por los que se comunican. Esta información es importante para el propio diseño de la propuesta didáctica y se conocerá a partir de la revisión de los expedientes escolares de cada uno de los participantes y la caracterización que se tiene de ellos.

A continuación, se dará paso a un diagnóstico inicial, con la intención de conocer el desarrollo de la empatía en los participantes, y se focalizará en la posición que asumen ante la comunidad de migrantes. Vale destacar que, al ser una investigación de corte cualitativo, el diagnóstico de la empatía se basará en la reflexión sobre el discurso de los participantes sobre el tema. Servirá este diagnóstico inicial también para conocer elementos como su conocimiento previo sobre el tema y la realidad que viven los inmigrantes, si poseen experiencias personales en este orden, y la valoración que hacen de aquellas personas consideradas inmigrantes.

Vale aclarar que este paso será desarrollado en la plataforma *Google Forms*. De esta forma se dará la oportunidad a los visitantes a responder el cuestionario de forma online, sin presiones de tiempo como suele ocurrir en el aula y así lograr meditar con mayor profundidad sus respuestas. Igualmente, este método permitirá incluir preguntas de redacción, en las que se proyecten valoraciones. Además, reducirá los encuentros directos necesarios entre el investigador y los participantes.

Seguidamente, se plantea el inicio de la secuencia didáctica a partir de una primera sección de sensibilización ante el tema. En ella se activarán estrategias para acercar a los participantes a informaciones y vivencias de la comunidad inmigrantes, así como aquellos abusos que surgen en los espacios que habitan a partir de tendencias discriminatorias. Luego, se introducirán los análisis de tres cuentos que nos acercan, desde la literatura, al tema, desde diversas perspectivas y estilos narrativos.

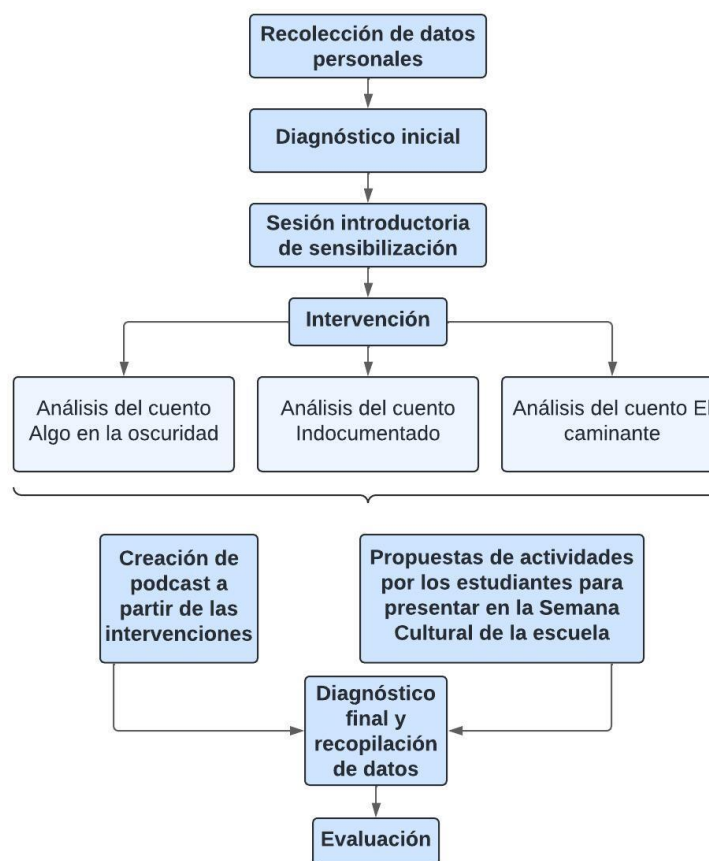
A partir de las intervenciones se orientará la realización de un podcast sobre el tema, en el cual relacionen las lecturas (comprensión) realizadas del corpus de la intervención. Igualmente, siguiendo al paradigma sociocrítico, y potenciando que el participante sea protagonista y cocreador de las vías en que se solucionarán los problemas, se otorgará la

libertad de sugerir aquellas actividades que serían oportunas realizar para extender sus nuevas miradas hacia la migración al resto de la escuela.

El diseño concluirá con la aplicación de un diagnóstico final y la recopilación de datos que sirvan para ser contrastados con los obtenidos a raíz del diagnóstico inicial. De esta forma podremos apreciar si la intervención fue adecuada para obtener los resultados esperados. Por último, evaluaremos todo el proceso. En el siguiente mapa conceptual (Figura 1) expondremos de forma más sencilla lo hasta aquí explicado:

Figura 1

Pasos metodológicos



De manera general, la intervención tiene las siguientes características

Título	La inmigración: ¿qué hacer?	Duración: Dividida en tres etapas y entre ellas sumarán ocho sesiones.
Áreas o materias implicadas	<ul style="list-style-type: none"> - Taller de Lectura y Redacción II - Introducción a las Ciencias Sociales - Ética II 	Nivel educativo: Preparatoria
		Grado: Segundo Cuatrimestre
Producto(s) Final(es)	<ul style="list-style-type: none"> - Creación de podcast a partir de los contenidos tratados. - Propuestas de acciones por parte de los estudiantes para desarrollar la empatía en su comunidad (escolar). 	Modalidad: Clase presencial
Objetivo general	Desarrollar la empatía a la comunidad inmigrante en los participantes	
Objetivos particulares	<ul style="list-style-type: none"> - Realizar un acercamiento a distintas formas de representar el fenómeno migratorio en el arte literario. - Propiciar el alcance de un tercer nivel de comprensión lectora de forma tal que se imbriquen los conocimientos adquiridos en la etapa anterior con las nuevas propuestas que presentan los textos de forma tal que pueden desarrollar una visión crítica ante los mundos presentados. - Generar un diálogo franco, sin restricciones, con propuestas de acción para contribuir a la resolución del problema social. - Lograr conclusiones de forma colectiva en la que integren a las opiniones previas relacionadas con la comunidad migrante las ideas surgidas a través del análisis textual. - Potenciar el desarrollo de la empatía hacia la comunidad migrante. 	
Sesiones	8	Tiempo 50 minutos cada sesión
Modalidad	Clase presenciales	

Para la selección del corpus literario a usar durante la intervención se tuvo en cuenta la calidad literaria de los textos y que desarrollaran la temática de la migración desde diversas perspectivas. Dentro de los cuentos a usar destaca *Algo en la oscuridad*, de José Emilio Pacheco, del cual proponemos dos sesiones ejercicios destinados a su análisis y comprensión como vía para el desarrollo de la empatía.

Sesión 1
<p>Objetivos particulares:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comentar las contradicciones que pueden surgir entre habitantes de un espacio y recién llegados mediante las voces del texto. - Analizar la función semántica de la forma en el cuento como refuerzo de la idea de exclusión, rechazo, discriminación. - Desarrollar la respuesta afectiva a las emociones o acciones de los personajes.
<p>Herramientas</p> <ul style="list-style-type: none"> - PowerPoint - Sillas - Texto impreso - Película <i>Suburbicon: bienvenidos al paraíso</i> (2017).
<p>Productos esperados</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mapa conceptual (caracterización de personajes) - Comentario empático

Actividades	Notas
<p>Actividades de introducción</p> <ul style="list-style-type: none"> - El aula será organizada de manera singular. Las sillas disponibles para los estudiantes estarán organizadas de la siguiente forma: Formarán dos grupos, sin que su separación espacial sea evidente. Uno de los grupos lo conformarán sillas iguales, de misma forma y color. El otro tendrá una variedad de formatos. Al llegar los estudiantes al aula se les pedirá que escojan entre vecinos y recién llegados, y que, en consecuencia, se sienten en el conjunto de sillas que ellos entienden que representa a cada grupo. Esta actividad está dirigida a demostrar el apego sentimental ante la situación de cada personaje. - Se presentará nuevamente el texto - Seguidamente se presentará el autor del cuento por parte de alumnos seleccionados. El profesor puede intervenir para señalar aspectos importantes. - Luego se realizará el recuento del argumento por parte de los participantes 	<p>Se activará la estrategia de predicción</p>
<p>Actividades de Desarrollo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se comenzará el análisis a través de las características formales del texto pues su división en 2 partes y varios apartados en la segunda de ellas posee gran connotación en el orden semántico. El profesor preguntará: - ¿Qué elementos de la estructura del texto les parecen llamativos? - ¿La división en dos actos hace que el texto cuente dos historias o dos miradas de una misma historia? 	<p>Se activa la dirección de lectura del texto como discurso.</p>
<p>Posteriormente se introduce una actividad que busca descubrir quiénes son las voces que se expresan en cada parte del cuento y la relación que se establece entre ellos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Precisa qué voces se escuchan en ambos actos del texto. <ol style="list-style-type: none"> a) Según cada una de las partes, explica qué relación existe entre un “nosotros” (aquel que habla en cada parte) en relación con un “ellos”. 	<p>Se activa la dirección de lectura como dinámica textual (Intervinculación por oposición)</p>

<ul style="list-style-type: none"> - ¿Quiénes hablan en el primer acto y quiénes en el segundo? - Se orientará la caracterización de los personajes y las relaciones que se establecen entre ellos a partir de la creación en la pizarra de un mapa conceptual a partir de las opiniones de los participantes. 	
<ul style="list-style-type: none"> - A continuación, se orientará <ul style="list-style-type: none"> a. De las siguientes opciones escoge la más acertada (o varias) según tu análisis y justifica tu selección. La división en actos establecida en la narración pretende: <ul style="list-style-type: none"> ___ Establecer desde la misma estructura la idea de separación, contrarios, oponentes. ___ Proporcionar un orden al relato, de manera tal que se presenten dos miradas de un mismo fenómeno. ___ Establecer una marca formal que delimite dos historias separadas pero complementarias. 	<p>Se activa la dirección de lectura del texto como discurso unido a la dirección de lectura como sistema estilístico-semántico</p>
<ul style="list-style-type: none"> - Se orienta una tarea extraclase a entregar cuando terminen las sesiones de análisis del cuento: - Busque la película <i>Suburbicon: bienvenidos al paraíso</i> (2017). Véala, disfrútela, y conteste: <ul style="list-style-type: none"> a) Comente aquellos aspectos semejantes entre la película y el cuento analizado. Atienda fundamentalmente a <ul style="list-style-type: none"> ✓ Concepción de los habitantes del pueblo de las cualidades de este (tanto en sentido físico como moral) ✓ Recién llegados ✓ Reacciones de los vecinos hacia ellos ✓ Justificación de las acciones hacia los recién llegados ✓ Violencia ✓ Resultado final - ¿Crees correcto lo ocurrido con las casas de los recién llegados en ambos casos? ¿Por qué? 	<p>Se activa la dirección de lectura como saber integrador junto a la dirección de lectura del texto como interpretante del mundo</p>
<p>-Se orientará el siguiente estudio independiente (entrega escrita)</p> <p>1- Relee el cuento que estamos analizando en clases, fundamentalmente el primer acto, y responde:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Extrae los elementos (acciones, objetos, ideas) que confieren un ambiente de suspenso y terror a la historia. b) Comenta en un párrafo de no menos de 5 oraciones, cómo te hubieras sentido tú al estar en igual situación. 	<p>Se activa la dirección de lectura como dinámica textual junto a la dirección de lectura como transposición analógica.</p>
<p>Actividades de conclusiones</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se realizarán preguntas generales a partir de los analizado para comprobar el trabajo sobre los objetivos trazados. - Al terminar la clase se preguntará si creen correcta o no la disposición de las sillas en el aula y que fundamenten su respuesta. - ¿Cómo deben estar ubicadas? - ¿Qué se debe hacer para lograrlo? - Háganlo entonces. 	

Sesión 2
Objetivos particulares: <ul style="list-style-type: none"> - Reconocer a la comunidad inmigrante como discriminada y potenciar el desarrollo de la empatía hacia ella. Potenciar la llegada a un tercer nivel de comprensión.
Herramientas: <ul style="list-style-type: none"> - Presentación de Power Point. - Texto Impreso.
Productos esperados: <ul style="list-style-type: none"> - Redacción de un titular relacionado con el texto y su idea central.

Actividades	Notas
Actividades de introducción <ul style="list-style-type: none"> - La sesión comienza con la revisión oral del estudio independiente orientado. - A partir de las respuestas de los estudiantes (3 o 4 máximo) se llegará a conclusiones parciales colectivas sobre el estado afectivo y la perspectiva de los personajes con relación al contexto en que vivían. - Se explicará que en la sesión hablaremos sobre el segundo acto y aquellos que hablan en él. 	
Actividades de desarrollo <ul style="list-style-type: none"> - A partir de las siguientes ideas del Segundo Acto encuentra cuál de las palabras de la sopa de letras se pega más a la condición que debe cumplir el habitante de este vecindario para ser aceptado: <ul style="list-style-type: none"> • “Quien exceda en algunos milímetros la marca establecida sufrirá el rigor de nuestras leyes”. • “Construida a base de frágiles materiales ensamblados en pocas horas, hecha para ser indistinta y no perdurar”. a) ¿Cumplen los recién llegados con estos requisitos? Ofrece ejemplos. 	Se activa la dirección de lectura del texto como sistema estilístico-semántico
<ul style="list-style-type: none"> - En el apartado El traspasio se puede leer: “Nunca se encuentran perros callejeros. Si nadie los adopta la comunidad los extermina. No queremos ver contagiados de rabia y rebeldía a nuestros animales. Apareamos a los ejemplares de raza en lugares precisos. Neutralizamos a los demás al poco tiempo de nacidos. La gente viene a buscar la paz que es ya imposible en las ciudades. No admitimos escándalos ni excesos”. <ul style="list-style-type: none"> a) Explica la posición que asume la comunidad ante lo extraño, aquello que no le es común, según este fragmento. b) ¿Quiénes se encuentran en la misma posición que los perros callejeros en el relato? 	Se activa la dirección de lectura del texto como sistema estilístico-semántico

<p>- Se escribirán las palabras MIEDO, PARANOIA, XENOFobia, DISCRIMINACIÓN. Se pedirá a los estudiantes que relacionen a cada uno de ellos los personajes que puedan representarlos.</p>	<p>Se activa la dirección de lectura del texto como sistema estilístico-semántico</p>
<p>- Extrae las palabras que en el segundo acto indican rechazo a los recién llegados.</p> <p>a) ¿Cuán distantes podemos llegar a ser con aquello que nos resulta diferente?</p> <p>b) Pon ejemplos de tu entorno inmediato en el que emerja el rechazo, incomprensión o violencia ante lo diferente.</p> <p>c) ¿Por qué crees que pase?</p> <p>d) ¿Con cuál comunidad que sufre rechazo, incomprensión y discriminación pueden relacionar a Ester y su esposo?</p>	<p>Se activa la dirección de lectura contextual y la dirección de lectura del texto como interpretante del mundo.</p>
<p>- Imagina que eres el redactor principal del periódico del pueblo. Redacta el título de la noticia en la que informarías sobre la llegada de los nuevos habitantes.</p>	<p>Se activa la dirección de lectura del texto como sistema estilístico-semántico</p>
<p>- ¿A qué día de la semana se hace referencia en ambos actos?</p> <p>a) Si bien el momento referido es el mismo los espacios son diferentes. Explique qué hechos ocurren en mismo lapso, pero en lugares diferentes.</p> <p>b) ¿Crees que puedan tener relación? ¿Por qué?</p> <p>c) Por lo tanto, el extraño ser del primer acto puede ser una manifestación de</p> <p>___ La maldad que acechaba al pueblo</p> <p>___ El rechazo, odio y discriminación por parte de los habitantes</p> <p>___ La materialización de los temores de la pareja recién llegada</p>	<p>Se activa la dirección de lectura como dinámica textual y la dirección de lectura del texto como sistema estilístico-semántico</p>
<p>- ¿A qué piensas que se refiere el término Algo en el título del cuento? ¿Qué hay en la oscuridad?</p>	<p>Se activa la dirección de lectura del texto como sistema estilístico-semántico</p>
<p>Actividades de conclusiones</p> <p>Se realizarán preguntas generales a partir de los analizado para comprobar el trabajo sobre los objetivos trazados.</p> <p>- ¿Cuál es, a tu consideración, el tema que desarrolla el cuento?</p> <p>- ¿Crees que exista este problema en tu comunidad escolar?</p> <p>- ¿Qué puedes hacer tú para intentar mitigar o resolverlo?</p>	<p>Se activa la dirección de lectura como interpretante del mundo</p>

Discusión

La importancia de la empatía en el contexto escolar no debe subestimarse, pues constituye un espacio controlado que debe formar ciudadanos conscientes y responsables. En este marco, el desarrollo empático de los participantes hacia la comunidad inmigrante, con especial atención a aquellos en mayor situación de vulnerabilidad, es de vital importancia para fomentar una sociedad inclusiva, respetuosa a la diversidad y sensible ante los problemas ajenos.

Nuestra propuesta confirma que la literatura es una vía idónea para el trabajo educativo. Al proporcionarles una construcción de vida posible a partir de la ficción, los participantes tienen la posibilidad de reconstruir sus experiencias, valorar las ideas fundamentales a las que se lleguen mediante el análisis y comprensión de los textos, reflexionar y debatir sobre el fenómeno desde las nuevas experiencias que les proporciona el texto. La literatura va a proporcionar la toma de perspectiva ante un problema determinado, en nuestro caso las dificultades y horrores que sufre el inmigrante, y la comprensión de las emociones y situaciones vividas por esta comunidad.

En el caso de los pasos metodológicos propuestos, basada en el paradigma sociocrítico y concebidos desde la investigación-acción, permite a los participantes ser parte activa de su propio aprendizaje y formación. Están estructurados siguiendo una lógica en el procedimiento, desde el diagnóstica de la muestra con la que se trabajará, la iniciación en el tema desde el punto de vista informativo y emocional y el trabajo directo con el texto literario. Lo más interesante en el proyecto, constituye la toma de conciencia por parte de los participantes, no solo de la necesidad del desarrollo empático, sino la propia autocrítica que pueden realizar de sí mismos a medida que avanza la intervención. A raíz de estas posibilidades, y atendiendo en gran medida al enfoque sociocrítico del trabajo, la proyección de una acción a organizar, gestionar y realizar por los propios alumnos constituye un resultado relevante y que garantiza la aprehensión de los contenidos enseñados. Su importancia radica en que no sería impuesta como parte de los pasos a seguir, sino una invitación a difundir en el contexto escolar la necesidad e importancia de la empatía como respuesta ante situaciones de injusticia y desigualdad.

Por otra parte, la discusión grupal de los temas tratados resultó una estrategia efectiva. Durante el desarrollo de la intervención emergieron diferentes puntos de vistas que, al ser compartidos, ampliaron la comprensión de la experiencia migratoria. En este sentido, fue interesante la confrontación de anécdotas que mostraban sentidos de vida diferentes en integrantes de la comunidad migratoria. Este hecho fue interesante pues los propios participantes concluyeron que existen otros ejes de opresión que transversalizan a esta comunidad, los cuales determinan vulnerabilidad y posiciones en la sociedad: color de la piel, nivel económico, estudios realizados, género, etc.

No obstante, hay que señalar que, si bien el planteamiento fue adecuado para los objetivos del trabajo, no permite generalizar los resultados a toda la población estudiantil. Por lo tanto, futuras investigaciones pudieran incluir una muestra superior y más diversa, así como una intervención a largo plazo que permita profundizar en aristas no contempladas en el presente trabajo.

Conclusiones

A partir de la intervención realizada se ha demostrado que la literatura es un medio efectivo para el desarrollo de la empatía en el contexto educativo hacia los inmigrantes en situación de vulnerabilidad. Con este propósito, el paradigma sociocrítico y el enfoque de investigación-acción resultaron adecuados para la reflexión de los participantes y su implicación no solo en su propio desarrollo sino también la promoción a su comunidad estudiantil de lo aprehendido. Además, fomentó la acción empática como una respuesta necesaria ante situaciones de injusticia.

Por otra parte, ante la realidad circundante, fundamentalmente en el caso mexicano donde el fenómeno migratorio constituye un asunto constante y de relación directa con la sociedad, los resultados obtenidos dan fe de la necesidad de incorporar la empatía como una capacidad a desarrollar en las aulas de todo nivel académico y en los procesos de formación docente. Esto último para garantizar que se conviertan en agentes multiplicadores de prácticas empáticas. Esta propuesta abre otras líneas de investigación que podrán ser desarrolladas en investigaciones futuras.

De forma general, la empatía es una capacidad esencial en la formación de ciudadanos responsables y conscientes de su función y acción en sociedad. Los esfuerzos por su desarrollo en el entorno educativo, a través de la literatura, no solo beneficia al estudiante en su desarrollo personal, sino que contribuye a la conformación de una sociedad más justa y equitativa. Es una responsabilidad conjunta, de educadores, investigadores y políticas educativas, promover y desarrollar la empatía en las nuevas generaciones para propiciar una mejor ciudadanía.

Referencias

- Colunga, S., García, J., y Blanco, C. J. (2013). El docente como investigador y transformador de sus propias prácticas. La investigación-acción en educación. *Transformación*, 9(1), 14-23. <https://revistas.reduc.edu.cu/index.php/transformacion/article/view/1623>
- Hernández, J.E. (2007). El análisis sistémico-integral del texto literario. En R. Mañalich, *La enseñanza del análisis literario: una mirada plural*. Editorial Pueblo y Educación.
- López, M. B., Arán, V., y Richaud, M. C. (2014). Empatía: Desde la percepción automática hasta los procesos controlados. *Avances en Psicología Latinoamericana*, 32(1). <https://doi.org/10.12804/apl32.1.2014.03>
- Silva, C. (2019). La escuela zapatista: educar para autonomía y la emancipación. *Alteridad. Revista de educación*, 14(1), 109-121. <https://doi.org/10.17163/alt.v14n1.2019.09>