

LA TRADICIÓN MUSICAL DE GUAPI: UN ENFOQUE EDUCATIVO PARA CONSTRUCCIÓN DE LA PAZ E IDENTIDAD CULTURAL EN LA COSTA PACÍFICA COLOMBIANA

Ruíz Torrez, Yidwar Albeiro 1

RESUMEN

El interés de este artículo es presentar la importancia de la tradición musical de Guapi: un enfoque educativo para construcción de paz e identidad cultural en la costa pacífica colombiana. Su propósito general fue; Analizar la tradición musical Guapi bajo un enfoque educativo para la construcción de paz e identidad cultural en la costa pacífica colombiana. La metodología utilizada tuvo enfoque cuantitativo con diseño documental y alcance descriptivo, basado en la búsqueda, análisis e interpretación de datos obtenidos en fuentes documentales, buscando a través de ello determinar la importancia de la tradición musical de Guapi como enfoque educativo para construcción de la paz e identidad cultural en la costa pacífica colombiana. Los resultados, luego del análisis documental arrojaron que en la identidad cultural Guapi resalta el interés manifiesto de manera colectiva de sus habitantes por conservar y afianzar lo ancestral frente a un proceso de violencia e invisibilización social. Así mismo permitió visualizar que la tradición musical debe verse como un elemento importante de negociación permanente, que reconfigure la posibilidad de comprender la propia identidad cultural y musical de su territorio.

Palabras clave: tradición musical, construcción de paz, identidad cultural.

THE MUSICAL TRADITION OF GUAPI: AN EDUCATIONAL APPROACH TO PEACEBUILDING AND CULTURAL IDENTITY ON THE COLOMBIAN PACIFIC COAST

ABSTRACT

The interest of this article is to present the importance of the musical tradition of Guapi: an educational approach for the construction of peace and cultural identity on the Colombian Pacific coast. Its general purpose was to analyze the musical tradition of Guapi from an educational perspective for the construction of peace and cultural identity on the Colombian Pacific coast. The methodology used had a quantitative approach with a documentary design and descriptive scope, based on the search, analysis, and interpretation of data obtained from documentary sources, seeking thereby to determine the importance of Guapi's musical tradition as an educational approach for the construction of peace and cultural identity on the Colombian Pacific coast. The results, after the documentary analysis, showed that in Guapi's cultural identity, the collective interest of its inhabitants in preserving and strengthening ancestral heritage stands out, especially in the context of violence and social invisibility. It also allowed for the observation that musical tradition should be seen as an important element of ongoing negotiation, which reshapes the possibility of understanding one's own cultural and musical identity within their territory.

Keywords: musical tradition, peacebuilding, cultural identity.

¹ <https://orcid.org/0009-0004-0592-1498>. Yidwar_28@hotmail.com

1. INTRODUCCIÓN

En este artículo científico se abordan aspectos relacionados con la tradición musical en la población del Guapi, bajo el contexto de un enfoque educativo en la búsqueda de construcción de paz e identidad cultural en la costa pacífica colombiana, haciéndose observancia que hoy día la expresión musical es vista más que entretenimiento; obviando que como expresión de identidad ha venido evolucionado a lo largo de los años, manifestación que viene desde los ritmos indígenas, hasta las fusiones contemporáneas con pop y electrónica donde se refleja la historia y raíces del país.

No obstante, cada género musical cuenta una historia, por ejemplo, la cumbia con su mezcla de influencias africanas, indígenas y europeas es un símbolo de la diversidad cultural de Colombia, al igual que otros géneros artísticos como; el reguetón, bachata y música latina urbana, han conquistado audiencias internacionales con apoyo de la globalización y tecnología, trascendiendo las fronteras latinoamericanas.

En concordancia al anterior señalamiento, puede decirse que la identidad cultural en la región de la costa pacífica colombiana, ha sido históricamente un pilar fundamental en la construcción de la vida social y cultural de las comunidades que habitan dicho territorio, al ser considerada una herencia musical caracterizada como tesoro cultural, que resuena al compás de los ritmos tradicionales del Pacífico, donde cada nota de marimba y golpe de tambor, reflejan la historia de una comunidad que ha preservado su identidad afrodescendiente a través de la música, como legado vivo que conecta generaciones y celebra la riqueza espiritual de esta región.

Al respecto tomando en cuenta, la perspectiva epistemológica de la compleja problemática del conocimiento dentro del ámbito sonoro y musical, Flores Wilmer (2011), refiere que a través de ello, se busca el abordaje de dicha manifestación, enmarcada en los componentes del sistema rítmico, como epicentro al pensamiento musical y donde los componentes del sistema se relacionan teniendo como apoyo la sociología política y económica, aplicados al ámbito del sonido y la música.

En tal sentido, al profundizar el problema en torno a la decisión epistemológica de la tradición musical del Guapi, se entiende como una construcción cultural afrocolombiana que conlleva a reivindicar lo propio, ante las causas comunes de sus saberes no solo en la música, sino también debe abocarse a la memoria, resistencia y forma de conocimientos ancestrales. Razón por la cual, al hablar de decisión epistemológica en torno a la música de Guapi, es importante destacar cómo la comunidad elige reconocer su música partiendo del conocimiento válido y no como entretenimiento.

En el mismo orden de atención, se hace énfasis que el contexto sociopolítico de la región actualmente está marcado por la desigualdad devenida del racismo, colonialismo y la pobreza que ha sumergido al departamento del Cauca, lo cual ha venido causando desplazamientos forzados en la comunidad, producto de conflictos a causa de la guerra de guerrilla y narcotráfico. Situación que incide en la transmisión de conocimientos ancestrales, traduciéndose en que niños y jóvenes de la costa pacífica, sean excluidos socialmente, debido al alto impacto del reclutamiento forzado y cooptación por grupos armados, siendo utilizándolos como parte de la delincuencia, ocasionándoles desconexión de sus raíces culturales, lo que amenaza la preservación de identidad cultural, limitando el potencial musical como herramienta para la construcción de paz.

Es de observar, que el reconocimiento y preservación de la tradición musical son elementos claves para incentivar al maestro mediante programas educativos innovadores donde se valoren las habilidades musicales de los alumnos, e impulsar su crecimiento para fomentar el acceso a la autenticidad de su creación y legado cultural, lo que por supuesto permite incentivar su arte y dignificar su labor como portadores de patrimonio e identidad cultural.

Al respecto desde este escenario, la escuela surge como un espacio importante para la preservación y cuidado de la cultura tradicional, reafirmando el compromiso con la paz e integración de estas tradiciones en los procesos pedagógicos. Razón por la cual, en el contexto educativo la práctica cultural puede convertirse en un canal para visibilizar las prácticas musicales y promover el aprendizaje, así como la reflexión crítica sobre el valor de la diversidad cultural y la convivencia pacífica, por lo tanto puede decirse que la tradición musical de Guapi, al ser vista desde su aspecto epistemológico está relacionada con el arte y las costumbres ancestrales de dicha comunidad lo que les ha permitido mantener con su música como lenguaje de identidad y puente entre lo ancestral y lo contemporáneo.

Cabe destacar, en cuanto al objeto de estudio, de la investigación, al estar centrado en la tradición musical como un patrimonio vivo en la comunidad del Guapi, donde se combina arte, espiritualidad y resistencia comunitaria, tales aseveraciones se visualizan en el departamento del Cauca, donde sus ritmos afrodescendientes no solo celebran la vida, sino que fortalecen la identidad cultural frente a los desafíos sociales. De allí el interés particular al expresar que, en el Guapi la cultura afrodescendiente ha sido un lugar importante para el desarrollo de su tradición musical, ello obedece a que el ciclo de vida en la comunidad está asociado a la música como expresión, que muestra la riqueza melódica y rítmica de las músicas del pacífico, entendidas como un compendio de imágenes de vida social y organización comunal.

En atención a lo señalado, según Rimisp (2021), refiere que la identidad cultural esta caracterizada por música, bailes y platos locales con matices de la ascendencia del africano, expresando en el mismo orden que las manifestaciones musicales como; la marimba, arrullos y los currulaos forman parte no sólo de festejos, sino también de la vida diaria que refuerzan la identidad colectiva del pueblo.

Siendo necesario inferir que en el municipio Guapi del departamento del Cauca, impera la música como un reflejo de la herencia africana, donde sus habitantes al compás de instrumentos tradicionales como, la marimba de chonta, los cununos y el bombo marcan el pulso de la vida cotidiana, visualizándose que cada interpretación es un acto de preservación cultural que conecta generaciones tras generaciones frente a la resistencia, violencia y adversidad, razón de gran importancia en un medio de conflictos donde los cantos y marimbas se convierten en un símbolo de esperanza y unión, para preservar la paz. Interpretaciones que se han convertido en parte de la memoria histórica de la comunidad del Guapi, cuya finalidad es la transmisión de saberes ancestrales en la búsqueda por y fomentar la cohesión social de esta comunidad.

En concordancia con el problema manifestado, tomando en cuenta las características culturales Guapi, con fuerte presencia afrocolombiana con tradiciones orales, música, gastronomía y prácticas religiosas que estructuran su identidad colectiva en estado de alerta, actualmente refleja un aislamiento geográfico debido a la limitada conectividad terrestre, lo que se ha traducido en la exclusión estructural de prácticas culturales ancestrales del municipio.

A lo cual García, Vargas & Toro (2004), refieren una situación de clara vulnerabilidad territorial, escasa cobertura de servicios básicos, reducida población escolar y problemas de salud no pueden resolverse con igualdad social. Aunado a ello destaca, la manera como los procesos formativos en instituciones educativas del guapi, tomando en consideración su tradición musical para la construcción de paz e identidad cultural, el investigador de este estudio considera que este proyecto, pudiese propiciar la integración de la tradición musical en la comunidad Guapi, buscando transformar los procesos educativos que contribuyen con la paz y brindar a su habitantes, en especial a niños y jóvenes la oportunidad de examinar el potencial de la música como herramienta educativa transformadora de lazos para fomentar esa cultura de paz en la escuela.

2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.

La presente sesión hace énfasis en aspectos conceptuales sobre los cuales se fundamenta el artículo científico titulado: tradición musical Guapi bajo enfoque educativo para la construcción de la paz e identidad cultural en la costa pacífica colombiana, en el mismo se presentan criterios sobre. construcción de paz e

identidad cultural, la tradición musical Guapi, la música desarrollada desde la complejidad social y capacidad para articular memorias colectivas, así como la herencia musical de Guapi, A continuación, se hace énfasis en las conceptualizaciones que estructuran dicho estudio.

2.1. Construcción de paz: se entiende por construcción de paz según criterio de Lederach, J.P (2008) el conjunto de medidas, planteamientos y etapas necesarias encaminadas a transformar los conflictos violentos en relaciones más pacíficas y sostenibles, las mismas están destinadas a favorecer una paz duradera sin tomar en cuenta el momento cuando se aplican, pueden ser antes, durante, o después de un conflicto independientemente de su tipo, buscando fomentar el diálogo con el fin de crear espacios donde las partes en conflicto puedan comunicarse y negociar de manera constructiva.

2.2. La identidad cultural: es un concepto fundamental para este marco teórico, que se basa un enfoque dinámico y relacional y se opone a las formas esencialistas y estáticas de entender la cultura, en concordancia a lo dicho, Hall (1996), expresa que la identidad cultural es un proceso de construcción permanente marcado por relaciones de poder, negociación y transformación.

Por lo tanto, para la comunidad afrodescendiente de Guapi, la identidad cultural **se** refiere al conjunto de tradiciones, valores, costumbres y símbolos que les otorgan un sentido de pertenencia y diferenciación frente a otros grupos, apoyándose además en una estrategia de resistencia y reconocimiento con el uso de la música como un mecanismo de memoria colectiva, afirmación de lo ancestral y representación frente a un proceso de violencia e invisibilización social. Donde la tradición musical no debe verse simplemente como un elemento estático, sino un espacio de negociación permanente, que reconfigura la posibilidad de lo propio, lo colectivo como la forma de estar y comprender el territorio.

En relación a lo enunciado sobre la identidad cultural, se hace énfasis como punto de importancia, para la población del Guapi, hacer referencia al expresado por García Canclini en su obra: Culturas híbridas: Estrategias para entrar y salir de la modernidad que data de 1989, pudiéndose decir que la identidad cultural Guapi ha sido considerada una cultura Híbrida, al catalogarla como una especie de reestructuración societal y como un tipo de movimiento social transitorio, el cual en la actualidad ha ido perdiendo influencia en su tradición cultural debido al auge de la música moderna como la salsa choque y el tik tok. A lo cual García Canclini (1999), interpreta la hibridación cultural como “una interpretación útil de las relaciones de significado que se han reconstruido a través de las mezclas culturales, que trasciende los procesos de mestizaje, creolización y similares, y reabren los problemas de cómo diseñar formas de asociación multicultural modernas.

Consecuentemente con lo emitido sobre la identidad cultural, Arfuch (2004) refiere que la identidad cultural se ha ido perdiendo también por las música moderna como la salsa, reguetón y otros tipo de músicas modernas, lo que ella denomina como identidades blandas, ya que las identidades, tan presente en la actualidad a partir de un original replanteo teórico, enfatiza su cualidad simbólica, relacional e intersubjetiva, y de penetrantes análisis de sus prácticas y experiencias singulares del arte, basado en experiencias colectivas de la memoria, desafíos de la diferencia sexual, lo que muestran, en su particularidad que la identidad no es algo dado que se "tiene" o se "pierde" sino una arena móvil de permanente confrontación y pugna hegemónica, teórica, cultural, ética y política.

2.3. Memorias colectivas: para Lederach (2010), la elaboración de memorias colectivas, permite la sanación de traumas históricos y la construcción de narrativas alternativas de convivencia. donde la tradición musical se constituye entonces como un dispositivo de resiliencia colectiva, que permite la expresión de dolor, pero también de esperanza y de posibilidades de transformación social. Por tanto, desde su enfoque teórico la memoria colectiva, propone una comprensión integrada de la relación entre tradición musical, procesos educativos e identidad cultural, desde una perspectiva que reconoce la agencia de las comunidades afrodescendientes de Guapi como sujetos activos de su propia transformación social. En este sentido, la música tradicional se configura como un campo de producción de conocimiento, de memoria histórica y resistencia cultural, trascendiendo de lo estético para constituirse en una herramienta fundamental de paz.

En el mismo orden de atención Walsh, (2009), refiere que la memoria colectiva en los procesos educativos, conlleva a comprender espacios de diálogo intergeneracional, donde se tejen y reestructuran las comprensiones sobre la identidad y las posibilidades de transformación social. Esta perspectiva teórica permite comprender la música tradicional no como un elemento folklórico externo, sino como un conocimiento fundamental que estructura la comprensión del mundo, las relaciones sociales y las estrategias de resistencia

2.4. Construcción de Paz como Proceso Sociocultural Transformador

La construcción de paz se conceptualiza, como un complejo proceso sociocultural, que va más allá de la mera ausencia de violencia directa e incorpora dimensiones de transformación estructural, reconocimiento de la diferencia y reconstrucción del tejido social, según Lederach (2008). Consecuentemente, la paz no constituye un estado sino un proceso que implica la incubación y expulsión de un social en donde no tiene cabida las violencias estructurales, culturales e invisibles presentes en las comunidades (Galtung, 1990).

En este sentido De Roux. (2009), refiere que la categoría de construcción de paz para la comunidad Guapi, debe ser entendida desde los procesos de resistencia cultural y cristalización de la memoria histórica de las comunidades y su capacidad para construir horizontes de vida y horizontes de futuro.

De igual modo expone Becker (2004), que la música tradicional se convierte así en un atajo para la creación de memorias colectivas que permitan la sanación de los traumas históricos y la construcción de una narrativa distinta de la convivencia y la armonía que corte con la repetición cíclica de la violencia en torno a la vida y a la muerte.

2.5. Identidad Cultural como Proceso de Construcción Dialógica

La producción identitaria no es entendida como un modelo predeterminado de rasgos y características esenciales, sino como un proceso de construcción dialógica que se reestructura constantemente a través de la interacción social, la memoria colectiva y las prácticas culturales. Al respecto Walsh, (2009), señala que la categoría de identidad cultural, en el contexto de las comunidades afrodescendientes en Guapi, involucra la descripción de cómo se construye identidad. A través de la negociación entre la reafirmación de la ancestralidad, la resistencia frente a la violencia histórica y la capacidad de los sujetos y las comunidades de tener agencia en la definición de su propia cultura.

La identidad cultural es discutida como un proceso dinámico y relacional para su producción constante, que, desde este punto de vista, implica la superación de visiones esencialistas y estáticas de la cultura, como un campo de negociación y reformulación constante. Hall (1996) citado en Restrepo (2004), por tanto, la música es un dispositivo fundamental para su construcción, ya que permite la expresión colectiva de la memoria, la reafirmación de los saberes y la creación de horizontes de sentido no definidos por los lugares. Esta comprensión dialógica e identificatoria permite un análisis de la resistencia de la estrategia, la resignificación de la cultura y la multiplicidad en los tiempos y espacios en los que se sitúan los afrodescendientes.

2.6. La tradición musical guapi desde perspectiva antropológica y sociológica

Desde la perspectiva del autor se hace hincapié en que la tradición musical de Guapi es considerada hoy día desde la antropología un legado con raíces afrocolombiano, en el cual se expresa musicalmente en la marimba de chonta, los alabaos, currulaos y arrullos, logrando transmitir identidad, espiritualidad y resistencia cultural del Guapi, reconocido como un epicentro de la música tradicional afrocolombiana.

Autores como Blacking (1995), citado en Wade (2023), ha sostenido que la música es un producto social y cultural que refleja las estructuras y relaciones de poder de la comunidad donde se ubica, expresando que desde la antropología la música explica cómo la tradición musical afrodescendiente en Guapi, Cauca, hoy día se considera un soporte de memoria histórica, resistencia cultural e historia social de sus comunidades. Consecuentemente con lo señalado en atención a la sociología de la educación también Wade (2023), indica que proporciona herramientas de análisis crítico, ya que teoriza musicalmente la educación como un dispositivo de reproducción o transformación cultural, que puede ser utilizada como un mecanismo de agencia social mediante estrategias pedagógicas resignifican que valoren las expresiones culturales de las poblaciones.

Por lo tanto, es de interés particular enunciar que la tradición musical afrodescendiente en Guapi, no solo es un elemento folklórico, sino un conocimiento fundamental sobre la lógica del mundo, identidad y enraizamiento social de ellas, generando a través de la educación un mecanismo de diálogo intergeneracional, donde la tradición musical es un relato vivo y un proceso de construcción de sentido.

En tal sentido, desde una perspectiva antropológica y sociológica, la construcción de paz se entiende como un proceso complejo que va más allá de la ausencia de conflicto armado, incorporando dimensiones de reconocimiento, diálogo intercultural y reconstrucción de tejido social, donde se plantea la importancia de comprender la paz, no solo desde el punto de vista negativa de la ausencia de violencia directa, sino como paz positiva para la erradicación de las violencias estructurales y culturales. no obstante, desde esta perspectiva, la música tradicional y los procesos educativos se configuran como espacios fundamentales para la construcción de paz.

2.7. La herencia musical de Guapi,

Colombia, es un tesoro cultural que resuena con los ritmos tradicionales del Pacífico, donde en cada nota de la marimba y golpe de tambor se cuenta la historia de una comunidad que ha preservado su identidad afrodescendiente a través de la música, teniendo como canciones de importancia en su legado los alabaos, currulaos y arrullos, legados vivos que conecta generaciones y celebra la riqueza espiritual de Guapi. bajo un enfoque educativo permitirá la construcción de la paz e identidad cultural en la costa pacífica colombiana.

2.8. Tradición Musical como Patrimonio Inmaterial

Desde una perspectiva antropológica; según Wade (2023), la tradición musical no puede ser reducida a un conjunto de expresiones folclóricas estáticas; sino que se configura como todo un proceso dinámico de producción cultural que articula

dimensiones históricas, sociales y simbólicas profundamente arraigadas en el acontecer colectivo. En ese mismo orden de ideas para Arreola-Muñoz, (2018) la tradición musical es entendida como todo un sistema complejo de conocimientos y prácticas culturales que van más allá de la mera producción sonora; y constituye un patrimonio inmaterial fundamental para la conservación y transmisión de la memoria colectiva en las comunidades afrodescendientes.

Por lo tanto, según percepción del investigador del estudio, esta categoría supone un entendimiento de la música como dispositivo de memoria que permite reconstruir narrativas identitarias, procesos de resistencia cultural y transmisión de saberes ancestrales; de modo que cada melodía, ritmo y práctica musical se constituye como todo un texto complejo que narra una experiencia histórica común.

De acuerdo a esta demarcación, la tradición musical afrodescendiente del guapi puede ser interpretada como una estrategia de conservación cultural que permite afirmar la identidad territorial y visibilizar experiencias históricas de resistencia; así como construir memorias colectivas frente a procesos de invisibilización y marginación histórica, lo cual según Ochoa, (2003), permite entender la música como un dispositivo para reconstruir narrativas identitarias, resistir culturas y transferir saberes musicales en un texto complejo para explicar experiencias vividas a través de la historia, específicamente el caso de Guapi, Cauca, donde la tradición de la música afrodescendiente se manifiesta como una estrategia de memoria colectiva que preservar la cultura como forma de identificación territorial, que ha venido resistiendo los procesos de desaparición histórica

3. METODOLOGÍA

La metodología de la presente investigación tuvo un enfoque cualitativo con diseño documental y alcance descriptivo, basado en la búsqueda, análisis crítico e interpretación de datos obtenidos en fuentes documentales apoyado en la Hermenéutica, la cual presta atención a los estudios filosóficos, tal el caso de la tradición musical de la cultura guapi, la cual ha sido un término interpretado de diferentes maneras por filósofos y pensadores en diversas épocas, pudiéndose definir como una corriente filosófica aplicable al análisis de las ciencias humanas, para interpretar y comparar su evolución a partir de épocas remotas.

4. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Los resultados obtenidos una vez procesada la información, mediante el análisis de las diferentes fuentes documentales consultadas por el investigador, al sintetizar los documentos que dieron sustento a la fundamentación teórica encontrados en la investigación; tradición musical de Guapi: un enfoque educativo para construcción de la paz e identidad cultural en la costa pacífica colombiana, siguiendo el orden de presentación de las categorías; construcción de paz como

proceso sociocultural transformador, tradición musical guapi desde perspectiva antropológica y sociológica tradición musical como patrimonio inmaterial. identidad cultural como proceso de construcción dialógica, de donde se derivan subcategorías, haciéndose énfasis que las teorías en su mayoría se abordaron desde un enfoque cualitativo con métodos descriptivos y documentales.

En tal sentido, a continuación, se presentan su análisis documental, en los siguientes cuadros de acuerdo al orden de importancia:

Cuadro 1. Categorización: Fundamentos teóricos que sustentan la investigación

Categorías	Características	Propiedades
Construcción de paz. Lederach, J.P (2008)	Conjunto de medidas o algún planteamientos y etapas necesarias encaminadas a la transformación de los conflictos. Está destinadas a favorecer una paz duradera sin tomar en cuenta el momento cuando se aplican. Busca fomentar el diálogo y crear espacios donde las partes en conflicto puedan negociar de manera constructiva.	Entre sus propiedades está que con la Construcción de paz se busca fomentar el diálogo antes, durante, o después de un conflicto, con la finalidad de crear espacios donde las personas o instituciones que requieran dirimir una situación problemática logren acuerdos verdaderos, mediante una comunicación constructiva que conlleve a resolver tal situación.
Identidad cultural Hall (1996)	Se basa en un enfoque dinámico y relacional que se opone a las formas esencialistas y estáticas de entender la cultura Es un proceso de construcción permanente marcado por relaciones de poder, negociación y transformación. Se refiere al conjunto de tradiciones, valores, costumbres y símbolos que otorgan sentido de pertenencia y diferenciación a poblaciones. Está relacionada al vínculo emocional y social que une a una comunidad con su historia, sus raíces y prácticas cotidianas. Se considera una cultura Híbrida al catalogarla como especie de reestructuración social basada en un tipo de movimiento social transitorio,	frente a otros grupos, apoyándose además en una estrategia de resistencia y reconocimiento con el uso de la música comoEs un mecanismo de memoria Como propiedad inherente a la identidad cultural resalta el interés manifiesto de manera colectiva por los habitantes en cuanto a lo ancestral frente a un proceso de violencia e invisibilización social. Razón por la cual la tradición musical debe verse como un elemento importante de negociación permanente, que reconfigure la posibilidad de comprender la propia identidad de su territorio.
Memorias colectivas Lederach (2010).	Permite la sanación de traumas históricos y construcción de narrativas alternativas de convivencia. Constituye un dispositivo de resiliencia	Tiene la propiedad relevante desde una perspectiva ancestral, reconocer la esencia colectiva afrodescendientes de a comunidad del Guapi como sujetos activos de su propia

	<i>colectiva, que permite la expresión de dolor, esperanza y posibilidades de transformación social.</i> <i>Desde su enfoque teórico propone una comprensión integrada de la relación entre tradición musical, procesos educativos e identidad cultural.</i> <i>En los procesos educativos, conlleva a comprender espacios de diálogo generacional sobre identidad y transformación social</i>	<i>transformación social.</i> <i>En atención a la memoria colectiva la música tradicional se configura como un campo de importante de la memoria histórica y resistencia cultural que trasciende de lo estético y constituirse como herramienta fundamental de paz.</i>
<i>Herencia musical de Guapi Wade (2023),</i>	<i>Se considera un tesoro cultural que resuena con los ritmos tradicionales del Pacífico.</i> <i>Cuenta la historia de una comunidad que ha preservado su identidad afrodescendiente a través de la música.</i> <i>Celebra la riqueza espiritual bajo un enfoque educativo para la construcción de paz e identidad cultural.</i>	<i>Como propiedad se tiene que su herencia musical se viene materializando a través de canciones que parten de su legado con alabaos, currulaos y arrullos, los cuales se han venido conectando de generaciones manifestadas en la celebración de riqueza espiritual de Guapi.</i>

En el Cuadro 1, se sintetizan los hallazgos de más relevancia basados en: fundamentos teóricos que sustentan la investigación, entre ellos: Construcción de paz, identidad cultural, memorias colectivas y herencia musical de Guapi, conceptos que fueron obtenidos del análisis interpretativo realizado en fuentes documentales consultadas de acuerdo a la importancia del tema objeto de estudio, y tomando para ello sus características y propiedades.

Cuadro 2. Categorización: *Construcción de Paz como Proceso Sociocultural Transformador*

Categorías	Características	Propiedades
Proceso sociocultural Complejo Lederach (2008).	<i>Se conceptualiza, como un proceso sociocultural, que va más allá de ausencia de violencia.</i> <i>Incorpora dimensiones de transformación estructural en reconstrucción social.</i> <i>Constituye un proceso que implica la paz como apropiación de la sociedad</i>	<i>Como propiedad fundamental de este proceso, se hace observancia que la paz no constituye un estado sino un proceso que implica la interiorización y expulsión de lo social, donde no tiene cabida las violencias estructurales, culturales e invisibles presentes en las comunidades</i>
Construcción de paz para comunidad	<i>La construcción de paz, debe ser entendida desde los procesos de</i>	<i>Su propiedad de mayor interés está centrada en el fortalecimiento de las comunidades Guapi,</i>

Guapi De Roux. (2009)	<i>resistencia cultural</i> <i>Fomenta la cristalización de la memoria histórica en la comunidad Guapi</i> <i>Fortalece la capacidad para construir horizontes de vida y futuro</i>	<i>basadas en su capacidad para construir horizontes de paz para la conservación de su razón de vivir de manera armónica</i>
Comprensión de paz y conflictos Becker (2004),	<i>Expone la música tradicional como herramienta de paz.</i> <i>Ayuda a la creación de memorias colectivas que permitan la construcción de convivencia y armonía.</i> <i>Reconoce comunidades afrodescendientes como actores activos en la transformación.</i>	<i>Su propiedad básica tiene que ver con la manera como los actores activos de la comunidad Guapi, participan en la transformación y reconfiguración de sus realidades. Lo cual les conlleva a la búsqueda de superación de las tradicionales y comprensión acerca de la paz y evitar la repetición cíclica de la violencia.</i>

En el otro orden de atención, en el cuadro Nro 2, se visualiza la síntesis y aportes correspondiente de diversos autores, producto de los resultados provenientes de sus investigaciones, lo cual de una u otra forma brindan alternativas de respuesta a las necesidades y exigencias de la comunidad Guapi, respecto a la construcción de paz como proceso sociocultural transformador, teniendo entre ellos; proceso sociocultural complejo construcción de paz para la comunidad guapi y comprensión de paz y conflictos, conceptos que fueron obtenidos del análisis interpretativo realizado en fuentes documentales consultadas de acuerdo a la importancia del tema y tomando para ello sus características y propiedades.

Cuadro 3. Categorización: *Identidad Cultural como Proceso de Construcción Dialógica*

Categorías	Características	Propiedades
Modelo predeterminado de rasgos y características esenciales. <i>Walsh (2009)</i>	<i>La producción de un modelo predeterminado de rasgos es esencial para la identidad cultural de un pueblo.</i> <i>Sus características esenciales ayudan al proceso de construcción dialógica en la conservación de la identidad cultural de la comunidad Guapi.</i>	<i>Entre su prioridad se tiene que este modelo de rasgos y características para la comunidad del Guapi les servirá de apoyo para consolidar su identidad cultural, bajo un enfoque de construcción dialógica, como aspecto de importancia para reestructurarla de acuerdo a su tradición musical y ancestral</i>
Interacción social, memoria colectiva y prácticas culturales <i>Walsh, (2009)</i>	<i>Estas categorías en el contexto de comunidades afrodescendientes del Guapi, involucra la descripción de su identidad cultural.</i> <i>Estas prácticas culturales permiten que se construya la identidad a través de la</i>	<i>Estas prácticas culturales relacionadas con Interacción social, memoria colectiva y tradición musical y ancestral, han permitido que la comunidad del Guapi, construya su propia identidad a través de la negociación y reafirmación, ante los hechos de resistencia frente a la violencia histórica</i>

	<i>reafirmación de ancestralidad y resistencia histórica.</i> <i>Como parte del proceso de construcción dialógica brindan a los habitantes la capacidad de tener definición de su propia cultura.</i>	<i>durante el tiempo de existencia de la misma población, lo que les ha permitido desarrollar un proceso de Construcción dialógica para su propia cultura.</i>
Proceso dinámico y relacional para su producción constante Restrepo (2004)	<i>La identidad cultural desde su proceso dinámico y relacional implica la superación de visiones esencialistas</i> <i>Su producción constante como proceso de construcción dialógica permite acciones estáticas de la cultura,</i>	<i>Entre sus propiedades se visualizan que desde el punto de vista de su identidad cultural como Proceso de Construcción Dialógica comunidad del Guapi, durante su tiempo de convivencia y partiendo de su cultura musical ha podido superar el existencialismo de visiones que han conllevado a su la cultura a un campo de reformulación constante.</i>
Expresión colectiva de la memoria Restrepo (2004),	<i>Considera la música como un dispositivo fundamental para la construcción y expresión colectiva de la memoria.</i> <i>Reafirma saberes y la creación de horizontes no definidos por los lugares</i> <i>Su comprensión dialógica permite el análisis de la resistencia y la resignificación de la cultura en el tiempo y espacio.</i>	<i>La expresión colectiva de la memoria como propiedad, en la reafirmación de la identidad cultural de la comunidad Guapi durante tiempos ancestrales de saberes y tradiciones ha permitido a éstas la creación de horizontes conducentes a la resistencia y resignificación de su cultura musical.</i>

En el Cuadro 3, se sintetizan los hallazgos más importantes basados en la Identidad Cultural como proceso de construcción dialógica, obtenidos del análisis documental interpretativo realizado a las fuentes bibliográficas consultadas y distribuidos en cuatro categorías de acuerdo al fenómeno de estudio, tales como modelo predeterminado de rasgos y características esenciales, interacción social, la memoria colectiva y las prácticas culturales, proceso dinámico y relacional para su producción constante y expresión colectiva de la memoria, enfocándose para tal fin en sus características y propiedades.

Cuadro 4. La tradición musical guapi desde perspectiva antropológica y sociológica

Categorías	Características	Propiedades
Legado con raíces afrocolombiano Wade (2023),	Hace hincapié que la tradición musical Guapi se considera un legado antropológico. Expresa musicalmente la identidad, espiritualidad y la resistencia de la cultural afrocolombiana.	La tradición musical guapi desde la antropología y sociología, a logrado afianzar la identidad, espiritualidad de la música como un legado ante el epicentro tradicional de las comunidades afrocolombiana
Producto social y cultural de estructuras de poder Wade (2023),	La música como producto social y cultural expresa desde la antropología su importancia cómo tradición musical afrodescendiente en el Guapi. La tradición musical guapi se considera soporte de la memoria histórica y resistencia cultural social. Proporciona herramientas de análisis crítico al teorizar musicalmente la educación como transformación cultural.	Como propiedad en atención a las características señalada al tomar en cuenta la sociología como parte de la educación también puede ser utilizada como un mecanismo de social con la utilización de estrategias pedagógicas que valoren las expresiones culturales de las poblaciones en el Guapi.
Elemento folklórico y conocimiento fundamental Walsh, (2009)	La tradición musical Guapi como elemento folklórico se fundamenta en la lógica de su identidad social. Generan a través de la educación un mecanismo de relatos vivos como diálogo intergeneracional.	Entre sus propiedades destaca que la tradición musical Guapi desde la perspectiva antropológica y sociológica, como elemento folklórico ha mantenido viva las tradiciones culturales ancestrales que le han dado valor de construcción social a dichas comunidades.
Perspectiva antropológica y sociológica Walsh, (2009)	Entiende desde la antropología y sociológica, la construcción de paz como un proceso complejo. Incorpora dimensiones del reconocimiento al diálogo intercultural y reconstrucción del tejido social de la comunidad. Lo antropológico y sociológico plantean la importancia de comprender la paz desde la ausencia de violencia directa.	Como propiedad de interés desde la Perspectiva antropológica y sociológica, ello permite enfatizar la necesidad de entender que la paz no solo logra erradicar violencias estructurales y culturales, sino que también configuran espacios para su construcción.

5. CONCLUSIONES

La investigación relacionada con; la tradición musical de guapi: un enfoque educativo para construcción de la paz e identidad cultural en la costa pacífica colombiana, entre sus conclusiones se visualiza la importancia que este estudio a nivel educativo tiene par su autor como docente en las instituciones educativas de la comunidad Guapi, las cuales hoy día se fundamenta en estudios antropológicos y sociológicos conducentes al logro de construcción de paz, donde resalta el interés de sus habitantes de preservar sus tradiciones culturales y fomentar su legado ancestral, basado en la, expresión musical identidad, espiritualidad y resistencia a la cultural afrocolombiana, donde desde la antropología se de importancia cómo tradición musical afrodescendiente.

De igual modo también como conclusión, destaca que la música como producto social y cultural expresa desde la antropología, la preservación de la tradición cultural musical cómo manifestación artística en la población afrodescendiente que habita en el Guapi del departamento del Cauca en Colombia, considerándose como soporte de la memoria histórica y resistencia cultural social de las mismas.

Finalmente, como conclusión de interés con la intención de reafirmar la tradición musical de guapi, y haciendo énfasis en el aporte educativo para niños y adolescentes que forman parte de las instituciones escolares de esta comunidad, resalta con interés la necesidad de instruir en los educandos, la importancia de entender que la paz no solo logra erradicando violencias estructurales y culturales, sino que también permite configurar espacios para su construcción, mediante el legado cultural de la música como herramientas de análisis crítico, para teorizar musicalmente la educación como transformación cultural y de paz.

6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

- Arfuch Leonor. (2004) - Cómo Se Construye La Identidad identidades, sujetos y subjetividades. Editorial Prometeo Libros. Group identity 190 pages. <https://www.perlego>.
- Altez Yara (2015). Hermenéutica y configuración histórica de identidades culturales. Estudios sobre las Culturas Contemporáneas. Vol. XXII, Núm. 44. 2016,
- Arreola-Muñoz, A. (2018). *Música y memoria: Narrativas sonoras de resistencia*. Anthropos.
- Becker, J. (2004). Deep listeners: Music, emotion, and trancing. Indiana University Press.
- Blacking, J. (1995). Music, culture, and experience: Selected papers of John Blacking. University of Chicago Press.
- De Roux, F. (2009). Paz: *Proceso y horizonte*. Pontificia Universidad Javeriana.

Denzin, N. K., & Lincoln, Y. S. (Eds.). (2018). *The SAGE handbook of qualitative research* (5th ed.). SAGE Publications.

Flores Wilmer (2011). Epistemología y pensamiento musical. Academia Educativa <https://www.academia.edu> > Epistemol visibility. 48 views. 21 pages

García Canclini Néstor (1999). La globalización imaginada. Editorial *Paidós estado y sociedad*. Volumen 76 . ISBN968853434X University of Michigan

Hernández, R., & Mendoza, C. (2018). Metodología de la investigación: las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta. McGraw Hill Interamericana

Hall, S. (1996). Questions of cultural identity. Sage.

Lederach, J. P. (2010). The transformation of conflict: Reflection of peacebuilding. University of Notre Dame Press.

Lederach, J.P (2008) *La imaginación moral. El arte y el alma de la construcción de la paz*. Colección Red Gernika. Bilbao. España. <https://escolapau.uab.cat/construccion-de-paz>

Ochoa, A. M. (2003). Músicas locales en tiempos de globalización. Editorial Norma.

Restrepo, E. (2004). Teorías contemporáneas de la etnicidad. Popayán: Universidad del Cauca.

Wade, P. (2023). *Música, raza y nación: Música tropical en Colombia*. Bogotá, Colombia: Ediciones Uniandes.

Walsh, C. (2009). Interculturalidad crítica y pedagogía de-colonial: Apuestas (des)de el in-surgir, re-existir y re-vivir. Revista ALFOS, 12, 29-5.