

ARTICULACIÓN ENTRE TRADICIÓN ORAL SABERES, ANCESTRALES Y PEDAGOGÍA DE LA MEMORIA EN LOS PROCESOS DE EDUCACIÓN MULTICULTURAL

Sinisterra Moreno, América 1

RESUMEN

Esta investigación analiza la articulación entre tradición oral, saberes ancestrales y pedagogía de la memoria en educación multicultural de la población Guapi en el Cauca Colombia. Su objetivo fue analizar la articulación entre tradición oral, saberes ancestrales y pedagogía de la memoria en educación multicultural Guapi, enfatizando que dichas prácticas pueden ser apropiadas para contextos educativos en la búsqueda por fortalecer la identidad y fomentar una educación inclusiva. La metodología utilizada, fue un enfoque documental etnográfico donde se analizan las estrategias pedagógicas empleadas por docentes, sabedores y comunidad para transmitir el saber. En los resultados, se pudo visualizar cómo se realiza la pedagogía de memoria bajo procesos de patrimonialización del saber oral y los métodos de Halbwachs, identificando como política la educación multicultural el contexto de la globalización aplicada a la Cátedra de Estudios Afrocolombianos. Así mismo los resultados también reflejaron que este tipo de patrimonio, permite ver como la naturaleza ancestral y la permanente violación de derechos por parte de colonizadores o grupos armados, inciden negativamente en el sistema educativo de esta región. Como conclusiones se evidenció que la pedagogía de la memoria, enmarcadas en procesos de patrimonialización del saber ancestral, reflejan aspectos de la memoria colectiva cultural y oral, que utilizada como estrategia pedagógica preserve la identidad afrocolombiana en contextos educativos.

Palabras clave: Tradición oral, saberes ancestrales, pedagogía de memoria.

LINKING ORAL TRADITION, ANCESTRAL KNOWLEDGE, AND MEMORY PEDAGOGY IN MULTICULTURAL EDUCATION PROCESSES

ABSTRACT

This research analyzes the articulation between oral tradition, ancestral knowledge, and memory pedagogy in the multicultural education of the Guapi population in Cauca, Colombia. Its objective was to examine the connection between oral tradition, ancestral knowledge, and memory pedagogy in Guapi multicultural education, emphasizing that these practices can be adapted for educational contexts in the pursuit of strengthening identity and promoting inclusive education. The methodology used was an ethnographic documentary approach, analyzing the pedagogical strategies employed by teachers, knowledge keepers, and the community to transmit knowledge. In the results, it was possible to see how memory pedagogy is carried out through processes of heritage preservation of oral knowledge and the Halbwachs methods, identifying multicultural education as a policy within the context of globalization applied to the Chair of Afro-Colombian Studies. Likewise, the results also reflect. In conclusion, it was evident that the pedagogy of memory, framed within processes of patrimonialization of ancestral knowledge, reflects aspects of collective cultural and oral memory, which, when used as a pedagogical strategy, preserves Afro-Colombian identity in educational contexts, providing contributions to the cultural and intangible heritage of the educational system.

Keywords: Oral tradition, ancestral knowledge, pedagogy of memory.

¹ Docente a tiempo completo. Magister en Educacion. Doctorante en Educacion con énfasis en pedagogía. Universidad de Panamá. amesinisterra@gmail.com

1. INTRODUCCIÓN

En el presente artículo, se analiza la articulación entre tradición oral, saberes ancestrales y pedagogía de la memoria en los procesos de educación multicultural en Guapi Cauca, Colombia, en un contexto donde la globalización y la guerra ponen en peligro el patrimonio cultural afrocolombiano, manifestándose que la riqueza cultural de Colombia radica en su diversidad étnica y tradiciones que han resistido al paso del tiempo, generado un complejo mosaico de identidades vibrantes, donde los pueblos afrocolombianos del Pacífico, caso particular en Guapi, Cauca han desarrollado mecanismos de preservación y transmisión del conocimiento a través de la lengua oral, lo que les ha permitido proteger su legado cultural ante la marginación histórica y las presiones actuales de la globalización, asociada con el conflicto armado que persiste nuevamente en el país.

Es de observar que de acuerdo con la percepción de González, P. (2019), la preocupación por la permanente erosión del patrimonio cultural inmaterial afro en Colombia, se ha venido precisando que las generaciones jóvenes han perdido conexión con su pasado cultural, entre las que resaltan el valor ante tales tradiciones como mecanismos de empoderamiento comunitario, que aseguren un futuro sostenible para sus comunidades. Al respecto cabe destacar que, a pesar de los renovados esfuerzos del gobierno colombiano para proteger y promover la cultura afrocolombiana, aún persiste la brecha entre los líderes de opinión y las generaciones jóvenes, lo que demuestra que la educación basada en sus costumbres es el lugar preciso para iniciar un cambio real.

En otro orden de ideas, con este estudio se busca identificar cómo se articula la tradición oral, saberes ancestrales y la pedagogía de la memoria en los procesos educativos del Guapi, teniendo como factores de interés las prácticas de los docentes, sabedores y la comunidad en general, sustentados los mismos en un enfoque colonial como valor epistemológico de los conocimientos locales, mediante los cuales se busca superar las jerarquías de saber que han invisibilizado estas formas de conocer.

Tomando en consideración los planteamiento enunciados en el párrafo anterior, es importante señalar que el sistema educativo colombiano ha querido proyectarse para formar ciudadanos integrales, mediante el rendimiento académico y social, teniendo como soporte legal la legislación colombiana, de conformidad con la Constitución Política de 1991, donde se establece que “la educación propondrá además de formar para el trabajo y la sociedad, valores como la igualdad, respeto a los derechos humanos y la democracia, no obstante estas condiciones apuestan a la idea de pluriculturalidad en el país, relacionadas con procesos históricos y sociales que han cambiado el rostro social y político colombiano a lo largo del tiempo, donde se reconozca la riqueza de los distintos grupos étnicos: afrocolombianos, indígenas, mestizos.

Actualmente, la identidad colombiana se percibe como un estandarte policromático que se enriquece con la historia, la memoria y la cultura, lo que permite justificar la diversidad y fortalecer el sentido de pertenencia de sus ciudadanos. Por lo tanto hoy día el Ministerio de Educación Nacional (2020), ha establecido con obligatoria la Cátedra de Estudios Afrocolombianos, por ser importante en un país como Colombia, con una larga historia de conflicto armado y racismo, situación que ha sido perenne debido al colonialismo traducido en el olvido y la pérdida de la memoria cultural, que ha impedido formar ciudadanos competentes para construir una sociedad pacífica y equitativa, bajo el contexto de prácticas tradicionales y el conocimiento de la ciencia ancestral particularmente en peligro en estas poblaciones colombianas.

Es importante señalar que desde el contexto enunciado por MEN.Colombia (2020), donde establece la obligatoriedad de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos, hoy día es fundamental la implementación de políticas y programas de educación, donde se reconozca y se fomente la diversidad cultural, respetando la inclusión de lo ancestral como elemento crucial para preservar la identidad de los afrodescendientes, y como fuente de enriquecimiento del saber para todos los alumnos, por lo tanto no puede centrarse exclusivamente en la educación académica, sino también en las costumbres orales y artística de la región, situación que ayudará a minimizar la presión de la globalización y la modernización, acelerando el proceso de pérdida cultural.

Por lo tanto, las comunidades de la población Guapi en Cauca, deben lidiar con el difícil desafío de llevar a cabo sus tradiciones mientras se adaptan a un mundo que cambia rápidamente, para ello deben tomar en cuenta a García, A., & Pérez, J. (2018), quienes expresan que el subproducto cultural de la globalización y homogeneización, puede formar a los jóvenes para que afiancen su propia cultura, evitando así la exacerbación de una identidad difusa que afecte su cultura afro.

Consecuentemente con los planteamientos referenciado, una de las causas derivadas producto de la falta de articulación entre tradición oral, saberes ancestrales y pedagogía de la memoria en los procesos de educación multicultural en los estudiantes de la comunidad del Guapi Cauca Colombia, tiene que ver como en la actualidad se ha venido incrementado, la violencia juvenil, lo cual se refleja en el aumento, con un importante número de jóvenes asesinados en la región, generando una sensación de deformación y desesperanza.

Tal situación según la percepción de la investigadora de este proyecto, es producto del desarraigo de la juventud con relación a su cultura ancestral, ya que en la medida de la introducción en su cultura de experiencias modernas, la juventudes están perdiendo una estructura ancestral que viene de varias

generaciones, lo cual representan una ruptura con sus raíces culturales, y el alejamiento de los valores y tradiciones que han permitido las familias, quienes aspiran a salir adelante a pesar de dificultades y cambios que trae consigo la modernización. En este contexto, la educación en Guapi debe fortalecerse de forma urgente, y no solo a través de la infraestructura y recursos educativos, sino atendiendo a los elementos socioeconómicos que influyen sobre la permanencia y el éxito escolar de sus estudiantes.

Por lo tanto en la medida que los jóvenes conozcan y valoren la importancia que sus familias puedan prosperar y adaptarse a sistemas modernos, podrán encontrar oportunidades de trabajo, protección y estabilidad familiar, ellos comprenderían que la educación puede ofrecer herramientas para aprender a vivir bien, con el desarrollo de una vida digna y plena en armonía con su entorno y su identidad cultural. Razones por las cuales, la escuela debe participar de manera positiva en la formación integral de las nuevas generaciones, incorporando estrategias que conserven y enaltezcan la cultura local, creando espacios más seguros y estimulantes para la educación de calidad, basada en reformas socioculturales, como aspecto fundamental para no perder la cultura que nace de los años que llevan estas comunidades Guapi dejadas por sus antepasados ancestrales sobre la tierra.

De esta manera, la tradición oral permite reconocer distintas formas de relación con el mundo desde la convivencia, siempre pensando en conservar los valores ancestrales y el respeto por el lado multiétnico y pluricultural, siendo precisamente donde los maestros, los sabedores y la comunidad cumplan con su papel de actores mediadores de los valores ancestrales y la cultura activa en este mundo globalizado.

En atención a ello, se hace énfasis en el propósito general de la investigación: analizar los procesos y prácticas mediante los cuales la tradición oral, saberes ancestrales y pedagogía de la memoria se articulen en los procesos de educación multicultural en relación con los actores clave y espacios de transmisión para el fortalecimiento de la identidad cultural y la promoción de la diversidad en Guapi del Cauca en Colombia.

2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

La presente sesión hace énfasis en aspectos conceptuales sobre los cuales se fundamenta el artículo científico titulado: articulación entre tradición oral, saberes ancestrales y pedagogía de la memoria en los procesos de educación multicultural en Guapi Cauca, Colombia, en el mismo se presentan criterios sobre las categorías: memoria cultural, tradición oral u oralitura y la afrocolombianidad.

2.1. Memoria Cultural

Este tipo de memoria, según refieren Assmann y Assmann, (2011) es un mecanismo colectivo que va más allá de la mera reminiscencia individual, y se articula a través de prácticas rituales y discursivas, así como de signos culturalmente legibles. Asumiéndola como proceso selectivo, esta memoria no fija el pasado sino más bien lo reproduce como presente de acuerdo a cómo se recuerda, definiendo la persistencia de aquellos elementos del pasado que se retiran del olvido.

En contextos periféricos como el de Guapi, este tipo de memoria se detecta en prácticas de rituales funerarios desde las alabaos, los relatos de origen comunitario y las celebraciones festivas; “tales discursos y relatos rituales se convierten en dispositivos para oponerse al régimen de olvido histórico que las formas de marginalización tratan de imponer”. En este sentido, y desde un punto de vista educativo, la memoria cultura opera como una fuerza transformadora. En palabras de Jelin (2002) incorporar esta forma de memoria en los procesos escolares permite a las nuevas generaciones reconstituir su identidad colectiva a través del testimonio de la experiencia histórica de sus antecesores.

2.2. Tradición Oral y Oralitura

La tradición oral en comunidades afro pacíficas como Guapi, constituye un sistema complejo de difusión cultural que integra diferentes modalidades lingüísticas, corporales y musicales, la cual es definida por López (2018) como un sistema narrativo de performance, un tejido multitemático. Diversas investigaciones en la región del Pacífico colombiano señalan cómo este concepto se plasma en expresiones como los arrullos y alabaos, no solo dotándolos con una función estética sino en formas codificadas de conocimiento ecológico, principios éticos y memorias de resistencia.

En tal sentido, la oralitura desde una apertura pedagógica, supone oportunidades de transformación para los sistemas educativos interculturales, lo cual *según* Vanín Romero, A. (2016), su introducción en la educación formal promueve la adquisición de competencias comunicativas complejas mientras simultáneamente desestabiliza jerarquías epistemológicas que consagran la escritura por sobre la oralidad. Un ejemplo, se visualiza en el I. E.T.A. ubicado en el Guapi, ha demostrado a través de proyectos cómo la revitalización de la oralitura, ha contribuido a construir la autoestima étnica de los estudiantes. Estas experiencias catalogadas por la O.N.U (2021) como acciones sistemáticas en favor de la protección del patrimonio cultural inmaterial en contextos de la diversidad lingüística. Afrocolombianidad.

2.3. La afrocolombianidad.

Concepto desarrollado por Martínez, L. (2017) que engloba procesos históricos de construcción identitaria, cultura y lucha política por parte de la población negra del país. Según el por Instituto Nacional de Salud (2020), la afrocolombianidad se desarrolla entre profundas desigual topias y desigualdades evidenciadas en brechas del 32 % en acceso a educación superior y 41 % en condiciones de pobreza multidimensional para afrodescendientes, condiciones han sido configuradas a lo largo de la historia como un patrón histórico de exclusión estructural y resistencia cultural y política.

Asi mismo, La investigacion de por González Ortega (2007), acerca de la práctica espiritual del palo monte, demuestran cómo estas tradiciones son sistemas de conocimiento que abren posibilidades epistémicas ajenas a la racionalidad occidental. Y en áreas formativas, Guardiola-Rivera (2010) indican cómo la adopción crítica de tales conocimientos cuestiona esquemas racistas. En concordancia con los autores referenciados, existe actualmente el reporte más reciente del Departamento Administrativo Nacional de Estadística (2022), donde se informa que los programas que integran criterios de afrocolombianidad disminuyen en un 28 % los índices de deserción escolar en poblaciones afrodescendientes.

3. METODOLOGÍA

La metodología utilizada para este artículo científico, está anclado en un paradigma interpretativo-constructivista el cual entiende la realidad como una construcción social, culturalmente situada y mediada por la experiencia de los actores sociales. Al respecto para Vasilachis de Gialdino, (2006), este paradigma se adecuó al estudio por cuanto permite comprender los significados profundos y polisémicos de las prácticas de tradición oral que los actores educativos, maestros, estudiantes y sabedores asignan a las prácticas de tradición oral.

Considerando además que el conocimiento es una construcción intersubjetiva y por lo tanto, legitima los saberes académicos y los conocimientos ancestrales, partiendo según Smith (2016) que la sensibilidad y contextualidad de la historicidad es un fenómeno de estudio fundamentales en el estudio de la memoria cultural y la tradición oral afrocolombiana.

En el mismo orden de atención, en cuanto a fundamentos filosóficos, la investigación se basa en la fenomenología, por ser el enfoque investigativo que permitirá comprender las experiencias vividas de los participantes en torno a la transmisión de la tradición oral. considerada por Creswell & Poth, (2018); como la

filosofía que enmarca la interpretación de los significados culturales y educativos que transforman las prácticas observadas.

En otro orden de ideas, su enfoque está centrado en el tipo cualitativo, con elementos etnográficos para atrapar la riqueza y complejidad de las prácticas culturales y pedagógicas en su entorno natural. En concordancia a lo dicho Denzin y Lincoln (2018), expresan que este posibilitará un análisis más profundo de los significados, valores y sentidos culturales de la tradición oral para los diferentes actores educativos, así como la importancia de la voz y la aceptación que los guapienses como narradores culturalmente competentes adquieren en la realización de la representación cultural. En cuanto al componente etnográfico permitirá documentar y describir densamente las prácticas de tradición oral y su integración en los procesos educativos, captando los significados culturales desde una perspectiva ética, desde dentro de la cultura

Para los fines pertinentes con este estudio, la población fue la comunidad educativa de Guapi, Cauca, incluyendo instituciones que implementan la cátedra de estudios afrocolombianos, para ello se implementará un muestreo intencional, seleccionando por 10 docentes que implementen la Cátedra de Estudios Afrocolombianos o iniciativas relacionadas con la tradición oral; entre 5 sabedores o adultos mayores reconocidos como portadores de la tradición oral, 2 grupos focales con estudiantes, conformado por 6 participantes por grupo, con diferentes niveles educativos; 2 directivos o coordinadores académicos de instituciones educativas y 2 representantes de organizaciones culturales involucradas en la preservación de la tradición oral.

En forma similar, en las técnicas e instrumentos de recolección de datos, se incluye la observación participante y entrevistas en profundidad a los docentes y directivo, también se organizarán grupos focales con estudiantes para explorar sus percepciones sobre la tradición oral y la pedagogía de la memoria.

Por último para general los resultados de la investigación, se efectuará un análisis de datos documentales, que comprenderá la revisión de materiales didácticos y documentos institucionales relacionados con los procesos de educación multicultural, enfocados en criterios sobre la memoria cultural, tradición oral u oralitura y la afrocolombianidad, para el cual se seguirá un enfoque hermenéutico documental (Creswell & Poth, 2018) y una fase descriptiva de las características y propiedades de las categorías enunciadas, tomando en cuenta los criterios de autores consultados en los referentes teóricos del estudio para captar ser posteriormente plasmadas en cuadros de categorías

4. RESULTADOS

Los resultados obtenidos una vez procesada la información, mediante el análisis de las diferentes fuentes documentales consultadas por la investigadora, al respecto al analizar los documentos que dieron sustento a la fundamentación teórica encontrados en la investigación; articulación entre tradición oral, saberes ancestrales y pedagogía de la memoria en los procesos de educación multicultural en guapi, cauca, Colombia, siguiendo el orden de presentación de las categorías; Memoria cultural, Tradición oral y oralitura y Afrocolombianidad, En tal sentido, los resultados documentales, se presentan en los siguientes cuadros de acuerdo al orden de importancia:

Cuadro 1. Categorización de Hallazgos obtenidos en la Fundamentación Teórica sobre: Memoria cultural, Tradición oral y oralitura y Afrocolombianidad.

Categorías	Características	Propiedades
Memoria cultural (Assmann y Assmann, (2011)	Es un mecanismo colectivo que va más allá de la mera reminiscencia individual. Se articula a través de prácticas rituales, discursivas y de signos culturalmente legibles. Asume la memoria como proceso selectivo que no se fija solo en el pasado, sino que se reproduce en el presente. Refleja los recuerdos de acuerdo como los mantiene en la memoria. Define con persistencia de aquellos elementos del pasado que se retiran del olvido.	La pedagogía de la memoria cultural constituye una herramienta fundamental, que permite divulgar la importancia de los recuerdos e historia para construir una identidad colectiva. Afianza y alimenta el presente y trasciende al futuro. Relaciona al estudiante con su legado y arraigo cultural y sus arraigos culturales. Articula las expresiones de la memoria cultural tradicional, afianzando conocimientos de sabiduría ancestral. Conserva la cultura con el fin de despertar en las nuevas generaciones la capacidad activa para confrontar los retos de este mundo globalizado.
Tradición oral y oralitura Rodríguez y Palma. (2019)	La tradición oral en comunidades afro-pacíficas constituye un sistema complejo de difusión cultural. Está integrada a las diferentes modalidades lingüísticas, corporales y musicales. La oralitura se centra en modalidad Okpewho como un sistema narrativo de tejido multisemántico. Es un concepto plasmado de expresiones como los arrullos y alabaos conducentes a la estética de conocimiento ecológico, bajo principios éticos y memorias de resistencia.	La oralitura desde su apertura pedagógica, supone oportunidades de transformación para los sistemas educativos interculturales. Su introducción en la educación formal promueve la adquisición de competencias comunicativas complejas. Tradición oral y oralitura de manera simultáneamente desestabiliza jerarquías epistemológicas que consagran la escritura por sobre la oralidad. Ejerce acciones culturales sistemáticas en favor de la protección del patrimonio cultural inmaterial en contextos de diversidad lingüística
Afrocolombianidad (Zapata Olivella 2019)	La Afrocolombianidad engloba procesos históricos de construcción identitaria, cultura y lucha política por parte de la población negra del país. La afrocolombianidad se desarrolla entre profundas	Entre sus propiedades la afrocolombianidad se considera un fenómeno de resistencia cultural y política. Entre sus tradiciones resalta la práctica espiritual del palo monte como parte de sus tradiciones

En el Cuadro 1, se sintetizan los hallazgos de más relevancia basados en: la articulación entre tradición oral, saberes ancestrales y pedagogía de la memoria en los procesos de educación multicultural en Guapi Cauca, Colombia, obtenidos del análisis interpretativo realizado a las fuentes documentales consultadas, distribuidos en tres categorías: Memoria cultural, Tradición oral y oralitura y

Afrocolombianidad, de acuerdo al tema objeto de estudio, y tomando para ello sus características y propiedades.

Cuadro 2. Cuadro comparativo: tradición oral, saberes ancestrales y pedagogía de la memoria, enfocados en su articulación dentro de contextos educativos y culturales.

Categoría	Tradición Oral	Saberes Ancestrales	Pedagogía de la Memoria
Definición	Transmisión verbal de conocimientos, historias, mitos y valores de generación en generación.	Conjunto de conocimientos, prácticas y cosmovisiones construidas por pueblos originarios.	Enfoque educativo que recupera y resignifica la memoria colectiva e histórica.
Medio de transmisión	Narración, cantos, leyendas, proverbios, rituales.	Experiencia práctica, oralidad, observación, participación comunitaria.	Actividades pedagógicas, testimonios, archivos, relatos históricos.
Temporalidad	Centrada en el pasado y su continuidad en el presente.	Atemporal: integra pasado, presente y futuro como un todo.	Reflexiva: conecta el pasado con el presente para transformar el futuro.
Rol en la educación	Recurso didáctico para fortalecer identidad y lengua materna.	Base para una educación contextualizada e intercultural.	Herramienta crítica para comprender procesos históricos y sociales.
Actores clave	Abuelos, sabios, narradores comunitarios.	Comunidades indígenas, campesinas, afrodescendientes.	Educadores, estudiantes, víctimas o testigos de hechos históricos.
Finalidad principal	Preservar la cultura y fortalecer la identidad.	Mantener la armonía con la naturaleza y la comunidad.	Fomentar la conciencia crítica y la reconstrucción de la memoria colectiva.
Articulación educativa	Se integra mediante relatos, dramatizaciones, juegos tradicionales.	Se incorpora a través de proyectos comunitarios, huertos escolares, medicina tradicional.	Se aplica en procesos de memoria histórica, museos escolares, archivos orales.

En el cuadro 2, se presenta el análisis comparativo, entre las categorías: tradición oral, saberes ancestrales y pedagogía de la memoria, enfocados en su articulación dentro de contextos educativos y culturales, lo cual permite fortalecer la identidad cultural, preservar conocimientos comunitarios y enriquecer los procesos educativos desde una perspectiva intercultural. Pudiéndose decir que la articulación y conexión entre estos tres elementos, se basa en reconocer que la

memoria colectiva y la oralidad son pilares fundamentales en la transmisión de saberes ancestrales, especialmente en comunidades indígenas y rurales, tal el caso de la comunidad Guapi en el Cauca de Colombia, donde dicha articulación se traduce en una herramienta pedagógica, que valida los conocimientos no escritos como formas legítimas de aprendizaje.

Cuadro 3: Características de la conexión entre Tradición oral, Pedagogía de la memoria y Saberes ancestrales

Categorías	Características
Tradición oral como vehículo de aprendizaje	Transmite historias, mitos y leyendas, y conocimientos prácticos sobre agricultura, medicina natural y espiritualidad. Articula contextos educativos mediante narraciones comunitarias en el aula. Promueve juegos tradicionales y cantos como recursos didácticos. Articula la participación de sabios o mayores como mediadores del conocimiento social.
Pedagogía de la memoria para aprender desde el recuerdo	La pedagogía de la memoria busca que los estudiantes comprendan su historia y contexto a través de relatos de resistencia, migración o lucha social. Conectan el pasado con el presente. Reconstruyen la memoria histórica como ejercicio crítico y reflexivo. Promueve prácticas educativas que valoran el recuerdo como fuente de conocimiento y no como nostalgia.
Saberes ancestrales en la educación	Incluir saberes ancestrales en la escuela implica reconocer la epistemología propia de cada cultura. Plantea proyectos pedagógicos que integren conocimientos locales como la agricultura orgánica y astronomía indígena. Fomentar el respeto por la diversidad cultural y lingüística

En el cuadro 3 referido a las características de la conexión entre; Tradición oral, Pedagogía de la memoria y Saberes ancestrales, las cuales buscan su articulación como herramienta pedagógica para fundamental la transmisión de saberes ancestrales, especialmente en comunidades indígenas y rurales. Así mismo las características enunciadas en el cuadro, conllevan a la validación de los conocimientos no escritos como formas legítimas de aprendizaje, y de igual modo

promueve el diálogo intergeneracional, donde niños, jóvenes y adultos mayores comparten experiencias y saberes, con la finalidad de fortalecer la identidad cultural al integrar prácticas, lenguas y cosmovisiones propias en el currículo educativo.

5. CONCLUSIONES

Como conclusión primeramente puede decirse que la investigación relacionada con; articulación entre tradición oral, saberes ancestrales y pedagogía de la memoria en los procesos de educación multicultural en guapi, cauca en Colombia, entre sus conclusiones se visualiza la importancia de este estudio a nivel académico como aporte a la pedagogía de la memoria cultural, la cual hoy día se constituye una herramienta fundamental, que conlleva a los participantes de este estudio a afianzar y divulgar en su memoria histórica, aspectos de relevancia partir de la historia de la sabiduría ancestral construir una identidad colectiva. tradicional.

De igual modo, como conclusión destaca, que la oralitura desde su perspectiva pedagógica, brinda oportunidades de transformación para los sistemas educativos interculturales, al permitir introducir en la educación formal de esta comunidad acciones tradicionales que promueve la adquisición de competencias comunicativas complejas, conducentes a reforzar los conocimientos ancestrales, enmarcadas en tradición orales y en la oralitura de manera simultáneamente para mantener en la memoria jerarquías epistemológicas que consagran la escritura y la oralidad.

Por último, es importante destacar, que, una vez presentados los resultados documentales de la investigación, en cuanto a la afrocolombianidad, la cual hoy día se visualiza como un fenómeno de resistencia cultural y política en el país, donde destaca entre sus tradiciones a la práctica espiritual como parte de sus tradiciones ancestrales, ellas reflejan el conocimiento que abren posibilidades epistémicas ajenas a la racionalidad occidental, con la finalidad de la adopción crítica de esquemas racistas en sus criterios de afrocolombianidad.

6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Assmann, J. (2011). Memoria cultural y civilización temprana: Escritura, recuerdo e imaginación política. Cambridge, Reino Unido. Ediciones de Cambridge University Press
- García, A., & Pérez, J. (2018). *Diálogo de saberes: Integración de conocimientos ancestrales y académicos*. Cali. Editorial Universidad del Valle.
- González Ortega, B. (2006). *Santos populares: religión y sociedad en Colombia*. Bogotá. Ediciones Universidad del Rosario.

- González, P. (2019). *Oralidad y resistencia cultural en el Pacífico colombiano*. Madrid Editorial Siglo XXI. Madrid España
- Jelin, E. (2002). *Trabajos de la memoria*. Madrid. **Editorial: Siglo XXI de España**
- Martínez, L. (2017). El impacto de la esclavización en la lengua y cultura afrocolombiana. Colombia. Editorial Universidad del Valle.
- Romero Vanín. (2016). Una mirada a la tradición oral del pacífico. Bogotá. Ediciones del Banco de la República.
- Creswell, J. W., & Poth, C. N. (2018). Investigación cualitativa y diseño de investigación: Elección entre cinco enfoques. New York (4.^a ed.). Editorial SAGE
- Denzin, N. K., & Lincoln, Y. S. (2018). Manual de investigación cualitativa. New York (5.^a ed.). SAGE Publicaciones.
- Smith, L. T. (2016). *A descolonizar las metodologías: Investigación y pueblos indígenas*. Chile. Ediciones LOM
- Vasilachis de Gialdino. (2006). *Estrategias de investigación cualitativa*. 1ra edición Barcelona. Editorial Gedisa.